

I N H A L T

=====

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Vorwort | S. 3 |
| Einleitung | |
| 1.) Aufgabe, Abgrenzung und Aufbau der Untersuchung | S. 2 |
| 2.) Zur Geschichte der Wollickforschung | S. 4 |
| a) Wege der Wollickforschung | S. 4 |
| b) Ursachen der Forschungsdifferenzierung | S. 5 |
| c) Wollick als Musiktheoretiker (deutsche Sicht) | S. 8 |
| d) Wollick als Historiograph (lothringisch-französische Sicht) | S.16 |
| I.Hauptteil: Der V e r f a s s e r | |
| 1.) Die Herkunft des Nicolaus Wollick | S.23 |
| a) Namen und Namensformen | S.23 |
| b) Geburtsort und Geburtsdatum | S.29 |
| c) Jugend | S.33 |
| 2.) Studienzeit in Köln | S.35 |
| a) Der Studienverlauf an der Universität Köln | S.35 |
| b) Der Musiklehrer Wollicks | S.44 |
| c) Der Musikunterricht im Gymnasium Cornelianum | S.52 |
| d) Die wissenschaftlich-pädagogischen Bestrebungen an der Universität Köln (Scholastik - Humanismus) | S.60 |
| e) Die Veröffentlichung des Opus aureum | S.75 |
| f) Die Beziehungen Wollicks zu den anderen Kölner Musiktheoretikern | S.78 |
| g) Das Verhältnis Wollicks zur praktischen Musikpflege in Köln | S.80 |
| h) Theologiestudium | S.82 |
| 3.) Aufenthalt in Metz und Paris | S.85 |
| a) Rektorat an der Kathedralschule zu Metz | S.86 |
| b) Beziehungen zu lothringischen Musikern | S.88 |
| c) Veröffentlichung des Enchiridion in Paris | S.90 |
| d) Professor an der Universität Paris | S.92 |
| e) Humanistische Studien an der Universität Paris | S.94 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4.) Am Hofe des Herzogs Anton von Lothringen | S.107 |
| a) Sekretär des Herzogs von Lothringen | S.107 |
| b) Herzog Anton und die künstlerisch-wissenschaftlichen Bestrebungen am Hofe | S.109 |
| c) Tätigkeit als Hofhistoriker | S.112 |
| d) Heirat | S.120 |
| 5.) Lebensende | S.121 |
| a) Testament | S.121 |
| b) Todesdatum | S.123 |
| c) Nachkommen | S.124 |
| d) Wappen | S.125 |
| e) Bildzeugnisse | S.125 |
| 6.) Die nicht musiktheoretische schriftstellerische Wirksamkeit des Nicolaus Wollick | S.127 |
| a) Collectaneorum polygraphi libellus | S.127 |
| b) Baptesme de Nicolas-Monsieur | S.129 |
| c) Traicte und Le Sermon de Charite | S.130 |
| d) L'histoire et recueil | S.132 |
| e) Chronique | S.133 |
| f) Kleinere Schriften | S.135 |
| g) Kritische Würdigungen der polygraphischen und historischen Werke Wollicks | S.136 |

II.Hauptteil: Das W e r k

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.) Die Auflagen des Opus aureum und ihre drucktechnische Ausgestaltung | S.140 |
| a) Die Editio princeps | S.140 |
| b) Größe und Umfang des Druckwerkes | S.142 |
| c) Typen und Schriftbild | S.144 |
| d) Der Notendruck | S.146 |
| e) Die nachfolgenden Editionen | S.154 |
| 2.) Die Autoren des Opus aureum | S.158 |
| 3.) Inhalt und Quellen des Traktats (Pars I und II) | S.161 |
| a) Die Prolegomena (Praef. und Pars I) | S.161 |
| b) Das Tonsystem (Pars II,cap.1 - 6) | S.195 |
| c) Die Kirchentöne (Pars II,cap.7 - 13) | S.225 |
| 4.) Die Musica figurativa des Melchior Schanppecher (Übersicht) | S.242 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 5.) Wesen und Bedeutung des Opus aureum | S.248 |
| a) Die Quellen | S.248 |
| b) Scholastische und humanistische Beeinflussungen | S.253 |
| c) Die Musikanschauung | S.258 |
| d) Die stoffliche und methodische Erneuerung | S.261 |
| 6.) Verbreitung und Einfluß des Opus aureum | S.267 |
| a) Die Übernahme der Musica figurativa in die Margarita philosophica des Gregor Reisch | S.268 |
| b) Das Enchiridion | S.271 |
| c) Die europäische Nachwirkung der Musiklehre des Opus aureum | S.276 |
| A n h a n g : | |
| 1.) Wappen und Bildzeugnis | S.286 |
| 2.) Titelblatt und Textseite der Editio princeps | S.287 |
| 3.) Das Nachwort an die Leser und der Widmungsbrief an Adam Folkmar von Boppard aus dem Opus aureum | S.289 |
| 4.) Übertragung des Satzes "Petre amas me" | S.292 |
| 5.) Übersicht und Quellennachweis der Differenzen und Antiphonen | S.293 |
| 6.) Bibliographie | S.302 |
| 7.) Fundortnachweis | S.311 |
| 8.) Quellenverzeichnis | S.324 |
| 9.) Literaturverzeichnis | S.328 |
| 10.) Abkürzungsverzeichnis | S.350 |