

Inhalt

Geleitwort	Seite	3
Robert Jahn		
Das Stift Essen um die Wende des ersten Jahrtausends	Seite	5
Heinz Kettering		
Die Musik im Essener Stift bis zur Reformation	Seite	17
Walther Engelhardt		
Die Essendischen Gesangbücher	Seite	76
Karl Mews		
Theater und Musik im 17. und 18. Jahrhundert	Seite	87
Franz Feldens		
Die Anfänge des öffentlichen weltlichen Musiklebens in Essen	Seite	92
Heinrich Eckert		
Gemeinsame Grundlagen des kompositorischen Schaffens von Ludwig Weber, Erich Sehlbach und Siegfried Reda	Seite	100