

# Inhalt

Vorwort .....	9
Regina Randhofer: Neue Tractusstudie .....	11
Şebnem Yavuz: Die Gregorianische Melodie als Bewegung .....	33
Josef Kuckertz (†): Gedanken zum Modus und zur Melodie eines koptischen Gesangs .....	55
Antonio Alexandre Bispo: Kirchenmusik und die Entdeckungsfahrten. An- merkungen zu einer Geschichte der Musik in globalen Zusammenhängen .....	63
Harald Kümmerling: „Verte! Verte cito!“ Chorbücher aus der Habsburger- Residenz Mechelen. Ein Bericht .....	77
Jobst P. Fricke: Die Raumakustik einer Kirche mit musikalischer Tradition: S. Luigi de' Francesi in Rom .....	93
Willibrord Heckenbach: Das Kölner Kunibert-Offizium .....	107
Thomas Daniel: Freiheiten der Kadenzgestaltung in Othmayrs <i>Bicinia sacra</i> .....	125
Albert Richenhagen: Zarlinos Lehre vom doppelten Kontrapunkt in der Duodezime: Aspekte ihrer Vorgeschichte und ihrer Nachwirkung .....	139
Susana Zapke: Juan de Olorón, Kapellmeister von Huesca und die Passions- vertonung <i>more hispano</i> im 16. Jahrhundert .....	149
Roland Jackson: The Masses of Monteverdi: Authentic or Not? .....	171
Klaus Wolfgang Niemöller: Studien zu Carl Luythons <i>Lamentationes</i> (Prag 1604) .	185
Heribert Klein: Elevation und Devotion. Betrachtungen zu einem Gestal- tungselement der Liturgie .....	197
Jürgen Schaarwächter: Kontinuität und Diskontinuität in der Tradition der britischen Evening Canticle-Komposition .....	203
Annemarie Clostermann: Die „Missen“ des Georg Philipp Telemann (1681-1767). Anmerkungen zum Werkbestand TWV 9 .....	217
Andreas Friesenhagen: Beethovens Pläne zu weiteren Kirchenkompositionen im Anschluß an die Missa Solemnis. Überlegungen zur Standortbestim- mung von op. 123 .....	237
Dieter Gutknecht: Die Missa solemnis <i>Pro Pace</i> von Alfredo Casella. Einige Beobachtungen an den Skizzen und der Partitur .....	253
Rüdiger Schumacher: Entwicklungszüge einer javanischen <i>Musica sacra</i> vor dem Hintergrund der Missionsgeschichte Südostasiens .....	263
Constantin Floros: Sprache und Musik in Ligetis Requiem .....	281

Manuel Gervink: Krzysztof Pendereckis <i>Lukas-Passion</i> und Bernd Alois Zimmermanns <i>Requiem für einen jungen Dichter</i> : Ein Vergleich . . . . .	291
Rainer Mohrs: Die Messen Hermann Schroeders. Ein Beitrag zur Situierung der katholischen Messkomposition im 20. Jahrhundert . . . . .	303
Gabriel M. Steinschulte: Symptomatische Irrtümer. Zur Erklärung der <i>Congregatio pro cultu Divino</i> vom 5. November 1987 über Konzerte in der Kirche . . . . .	331
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Hans Schmidt . . . . .	341
Verzeichnis der von Hans Schmidt betreuten Dissertationen . . . . .	349
Verzeichnis der von Hans Schmidt betreuten Magisterarbeiten . . . . .	351
Über die Autoren . . . . .	355