

Inhalt

Vorwort	7
Musicus und Cantor. Zur Sozialgeschichte eines musikalischen Lehrstücks	9
Zur Geschichte des Kapellmeisteramtes an den deutschen Fürstenhöfen 1500–1750	41
Giovanni Bononcini und die Institutionalisierung des Musiktheaters am Wiener Hof 1698–1711	57
Die Polemik gegen das Virtuosenkonzert im 18. Jahrhundert. Zur Vorgeschichte einer Gattung der Trivialmusik	69
Zum Strukturwandel des Konzertsatzes im 18. Jahrhundert	79
Zur Geschichte des Begriffs Kammermusik	97
Idee der Öffentlichkeit und kompositorische Praxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	113
Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs 1800–1835	123
Nationalbewusstsein und Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1800–1850	143
Kritik und Apologie des Oratoriums im 19. Jahrhundert	161
Musikalische Institutionen und Institution Musik	173
Hermann Kretzschmars musikalische Hermeneutik und die Tradition des assoziativen Hörens	181

Komponist und Publikum. Historische Reflexionen zur „Neuen Einfachheit“	195
„Musikant“ und „Musik“. Zur Geschichte einer wechsellvollen Beziehung	205
Textnachweise	221
Personenregister	223