

INHALT

Einleitung	9
----------------------	---

SYSTEMATISCHE GRUNDLAGEN

Ton- und Tonartensystematik	11
Verfügbare Töne	11
Modale Verhältnisse	15
Sonderfall Phrygisch	19
Harmoniesysteme	24
Rameaus <i>Basse fondamentale</i>	25
Zur Funktionstheorie	31
Zur Stufenlehre	40
„Oktavregel“ und Baßstufen	46
Zur Quintfallsequenz und ihrem Ursprung	53

SATZTECHNIK

Stimmen- und Klangverhältnisse	61
Stimmumfänge	61
Lagen	64
Zur Tonverdopplung	66
Terzlose Klänge	71
Große Stimmabstände	74
Stimmkreuzungen und Niveauüberschreitungen	77
Parallelen	79
Offene Parallelen	80
Verdeckte Parallelen	81
„Rein-vermindert ungehindert“?	88
Indirekte Parallelen	92
Antiparallelen	96
Kreuzungsparallelen	99
Dissonanzen	101
Synkopensdissonanzen	102
Durchgang und Wechselnote (<i>transitus</i>)	112
Zum <i>transitus irregularis</i>	118
Quarten und Quartsextakkorde	127
Vorausnahmen und Nebennoten	137
Quintparallelen	145
Lizenzen	149

ZEILENGESTALTUNG

Kadenzen und andere Schlüsse	159
Perfekte Kadenzen	160
Tenorisierende Kadenzen	175
Diskantisierende Kadenzen	178
Altisierende Wendungen	180
Vagierende Klauseln	181
Phrygische Varianten	185
Exkurs über den Quartfall	188
Plagalschlüsse	191
Halbschlüsse	193
„Kadenzflucht“	198
Zur Disposition der Zeilenschlüsse	201
Anfänge	213
Tonikale Satzanfänge	213
Zum Terzfall	218
Besondere Satz- und Zeilenanfänge	221
Linienführung	224
Zur Abwandlung vorgegebener Choralmelodien	225
Baßführung	237
Die Mittelstimmen	252
Chromatik	259
Harmonik	265
Zur Kadenzharmonik	267
Ausweichungen	271
Außerkadenzielle Quint- und Quartfälle	274
Sekundbeziehungen	277
Terzverwandtschaft	285
Chromatik	289
Zum Querstand	296
Zur Methodik (Bach: <i>Die Sünd macht Leid</i>)	298
Zur Melodie	299
Zeilenschlüsse	300
Baß- und Klangführung	302
Die Mittelstimmen	308

STUDIEN UND ANALYSEN

Zum Wort-Ton-Verhältnis	311
Abbildende Figuren (<i>hypotyposis</i>)	314
Chromatik und ‚Moll-Trübung‘	317
Satzfiguren	321
Extravagante Schlüsse	327
Widersprüche	330

Zur Echtheit Bach zugeschriebener Choralsätze	333
Die posthumen Choraldrucke und ihr Inhalt	334
Verfälschungen	337
Qualitative Mängel	343
Atypische Verzierungen	346
Folgerungen	355
Analysen	361
Bach: <i>Christus, der uns selig macht</i>	361
Telemann: <i>Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld</i>	365
Bach: <i>Verleib uns Frieden gnädiglich</i>	368
Bach: <i>Mir hat die Welt trüglich gericht'</i>	373
Bach: <i>Dies hat er alles uns getan</i>	376
Bach (?): <i>Jesu, nun sei gepreiset</i>	380

VERZEICHNISSE

Abkürzungen und Siglen	385
Notenausgaben, Gesangbücher	386
Literatur- und Quellenverzeichnis	388
Nummernkonkordanz	392
Titelregister	396
Personen- und Werkregister	405
Sachregister	412