

	5
Vorwort	7
Yolanda Bertolaso: Der Tanz als therapeutisches Medium – bewährter Inhalt, neue Verpackung am Beispiel der Bourrée in der Künstlerischen Tanztherapie	9
Iris Brandewiede: Musiktherapie in der Sonderpädagogik, ein aktuelles Thema?	23
Joachim Dorf Müller: „Welche Freude für ein klangerfülltes Herz!“ Anmerkungen zu Edvard Griegs Karl-Hals-Kantate	37
Albrecht Goebel: Giacomo Puccini als Liedkomponist, dargestellt an „E L'Uccellino“ und „Canto D'Anime“	65
Karl Hörmann: Gustav Mahlers Leitmotiv in der Musikpädagogik und –therapie	81
Rudolf Klinkhammer: Der Schullehrer im Dienste der Kirchenmusik im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert. Ein Beispiel aus Braunau/Ostböhmen	101
Daniela Laufer: Vom musikalischen Handlungsangebot zum intrinsisch motivierten Bildungsauftrag – zwei biographische Stationen des Musikunterrichts an der Schule für Geistigbehinderte	125
Irmgard Merkt: Musik interkulturell – an Sonderschulen in Nordrhein- Westfalen	149

Hubert Minkenberg: Zum Zusammenwirken von Musikpädagogik und Sozialpädagogik am Beispiel Lateinamerika – Erfahrungsbericht aus einem internationalen postgradualen Studiengang	163
Manuela-Carmen Prause-Weber: „Die Frau, deren Welt in Scherben ging“: Einzelmusiktherapie mit einer Patientin mit amnestischem Syndrom	181
Rosalie Rebollo Pratt: Music Medicine in the Twenty-First Century	203
Kerstin Seidel: Musikpädagogische und –therapeutische Aspekte bei der Behandlung von Logophobie	213
Barbara Wichelhaus: „Farben hören – Klänge sehen“: Kunst und Musik – Musik und Kunst. Interdisziplinäre Betrachtungen aus kunsttherapeutischer Perspektive	227
Walther Zifreund: Von Stimme, Bewegung und Klangkörpern zu Musikinstrumenten	239
Zur Person Walter Piels	257
Verzeichnis der Schriften Walter Piels	259
Über die Autoren	265