

Inhalt

Grußworte	7
Vorwort	17
Programme	19
Texte	25
Beiträge	
<i>Vater und Bub'n.</i>	45
Zur Übernahme von Carl Philipp Emanuel Bachs „La Boehmer“ in Mozarts Pasticcio-Klavierkonzert D-Dur von Robert v. Zahn	
<i>nichts gespielt als Händl und Bach</i>	51
Händels „Messias“ in der Bearbeitung W. A. Mozarts von Michael Struck-Schloen	
<i>Vereinigung im Gesang</i>	59
Über die „Liebe der Musikanten“ bei E. T. A. Hoffmann von Rudolf Drux	
<i>Magische Präparate einer Zauberwelt</i>	68
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann und die Musik seiner Zeit von Matthias Pötzsch	

Er phantasirt stets, daß ... er ihm Gift gegeben habe 80

Zum wahren Verhältnis von Antonio Salieri und

Wolfgang Amadeus Mozart

von Joachim Risch

Furchtbar ist das Mysterium des Todes 89

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll KV 626

von Norbert Bolin

Krönungsmesse 99

Wege zum Verständnis von Mozarts Messe in

C-Dur KV 317

von Robert Fontani

Gott der Allmächtige möge uns einen Mozart senden . . . 110

Max Reger und sein Variationszyklus op. 132

von Christoph Dohr

Mit Genehmigung des Meisters 119

Igor Strawinskys Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs
Canonischen Veränderungen über „Vom Himmel hoch, da
komm' ich her“

von Robert v. Zahn