

Inhalt

Tobias Koch	
Nota Bene Norbert Burgmüller!	7
Eric Frederick Jensen	
Die zurückgekehrte Engelsmusik	
Norbert Burgmüller und Robert Schumann	9
Robert Schumann	
„... gleich einer Erscheinung aus anderer Welt“	
Zwei Aufsätze über Norbert Burgmüller aus der	
<i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	27
Klaus Tischendorf	
„Ich hätte mich amüsieren können, wenn mein Vater	
nicht bürgerlich gewesen wäre“	
Norbert Burgmüller und seine Beziehungen zu Freigeistern	
und Revolutionären seiner Zeit	33
Klaus Martin Kopitz	
August Burgmüller als Lehrer des Leipziger Musikästhetikers	
Christian Friedrich Michaelis	
Eine Miscelle zur Beethoven-Biographie	43
Klaus Martin Kopitz	
Überlieferung sowie textkritische und editorische Probleme	
bei den Klavierwerken Norbert Burgmüllers	47

Shinji Koiwa	
Versuch eines „symphonischen“ Klavierkonzerts	
Zu Norbert Burgmüllers Klavierkonzert op. 1	55
 Klaus Tischendorf	
„Trotz vieler schöner, feiner Züge...“	
Ein unbekannter Brief Clara Schumanns zum	
Klavierkonzert op. 1 von Norbert Burgmüller	81
 Klaus Tischendorf	
„Welch meisterliches Gebilde...“	
Zur Rhapsodie op. 13 von Norbert Burgmüller	85
 Claudio Bolzan	
„Ein treffliches Werk“	
Zur Klaviersonate op. 8 von Norbert Burgmüller	95
 Klaus Tischendorf	
Walzer oder Mazurka?	
Zu einem unbekanntem Erstdruck Norbert Burgmüllers	109
 Eckart Sellheim	
„Ich begann, mich nach weiteren Kompositionen umzusehen“	
Persönliches über Norbert Burgmüller	117
 Klaus Tischendorf	
„... das einzige rechte Abbild“	
Das Burgmüller-Porträt von Alfred Rethel und der Holzstich	
von Richard Brend’amour	121
 Autorenverzeichnis	127