

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

Kapitel 1

Grundlagen der Analyse des formalen Spannungsverlaufs

I. Definition des Begriffs „Höhepunkt“	11
II. Merkmale des Begriffs „Höhepunkt“	13
1. Aufbau	13
2. Bildung	13
3. Intensität	14
III. Verfahren zur Darstellung des formalen Spannungsverlaufs	19
1. Auffinden von Höhepunkten	19
2. Bewertung der Höhepunktintensität	20
3. Graphische Darstellung	21
IV. Verzeichnis der Mittel zur Höhepunktbildung	23
 Exkurs 1: Grundzüge der traditionellen Musikdramaturgie	 26
 Exkurs 2: Darstellung verwandter Analysemethoden	 30
1. Gestaltanalyse (K. Westphal, Heinrich Schenker, H. Federhofer)	30
2. Analyse des Spannungsverlaufs (A. Dobrowolski)	31
3. Phänomenologische Musikanalyse (E. Karkoschka)	32

Kapitel 2

Analyse des formalen Spannungsverlaufs einiger Werke des 20. Jahrhunderts

I. Anton Webern, <i>Symphonic op. 21</i> , 2. Satz (1928)	35
II. Karlheinz Stockhausen, <i>Kontakte</i> (1960)	38
III. György Ligeti, <i>Ramifications</i> (1969)	45

IV.	Morton Feldman, <i>piano</i> (1977)	47
V.	Wolfgang Rihm, <i>bratschenkonzert</i> (1979)	52
VI.	Helmut Lachenmann, <i>Tanzsuite mit Deutschlandlied</i> (1980)	55
VII.	Witold Lutoslawski, <i>3. Symphonie</i> (1983)	60
VIII.	Brian Ferneyhough, <i>La chute d'icare</i> (1988)	65
IX.	Mathias Spahlinger, <i>passage/paysage</i> (1990)	71
X.	Herbert Nobis, <i>Et in terra pax</i> (1992)	66

Kapitel 3

Zusammenfassung und Diskussion einiger Ergebnisse

I.	Zusammenfassung und Bewertung	81
II.	Diskussion einiger Ergebnisse	81

Anhang

I.	Anton Webern, op. 21, 2. Satz als Beispiel für die Erstellung eines formalen Spannungsverlaufs	85
II.	Detaillierte Spannungsverläufe der analysierten Werke	95

Danksagung / Copyright-Hinweise	116
---	-----

Literaturverzeichnis	117
--------------------------------	-----