

Inhalt

Vorwort.....	7
Benutzerhinweise.....	9
Teil 1: Zur Problematik der Tondokumentation	11
Einführung	13
Der Ausgangspunkt.....	13
Die Mediamorphose technisch gespeicherter Musik.....	14
Musik-Aufnahmen im Wandel der Zeiten	19
Die Tonträgerindustrie heute.....	41
Die Gesprächspartner	43
Die Fragen	44
Die Auswertung der Antworten der Interpreten	47
Erste Erfahrungen mit Tonträgern	47
Der Umgang mit dem Tonträger.....	53
Die Bedeutung der Tonträger für die persönliche Entwicklung.....	64
Die Beweggründe der Interpreten für Tonträgeraufnahmen	75
Der Produzent: Partner und Publikumsersatz?	92
Die Studioarbeit aus der Sicht der Interpreten.....	137
Live oder Studio: Vorzüge und Nachteile aus der Sicht der Interpreten.....	162
Die Interpreten auf der Suche nach dem idealen Klang.....	187
Die Wahl des Repertoires	203
Gelungenes und Misslungenes im Rückblick	220
Der Tonträger als Unterrichtsmittel	239
Der Tonträger als ein Medium und seine positiven wie negativen Auswirkungen	245
Videoproduktionen als Tonträgerdokumente	265
Schlussbetrachtung: Der Tonträger als Dokument	274

Teil 2: Die Gespräche mit den Interpreten.....	281
Daniel Barenboim	283
Dietrich Fischer-Dieskau	299
Elisabeth Furtwängler über Wilhelm Furtwängler.....	331
Nicolai Gedda.....	351
Reinhard Goebel.....	379
Yehudi Menuhin.....	405
Günter Pichler	427
Wolfgang Sawallisch.....	459
Heinrich Schiff.....	479
Elisabeth Schwarzkopf.....	513
Günter Wand	537
Christian Zacharias.....	559
Frank Peter Zimmermann.....	585
Anhang.....	609
Remastern analoger Aufnahmen: Segen oder Fluch?.....	611
Personenverzeichnis.....	617
Glossar	675
Literaturverzeichnis.....	699
Biographie des Autors	707
Anmerkungen	709