

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Fragestellung	1
1.2	Methodik und Quellen	4
1.3	Forschungsstand	6
2	Terminologische Diskussion	9
2.1	Die Adjektive und ihre Konnotationen	9
2.1.1	historisch	9
2.1.2	alt	14
2.1.3	<i>early, period</i>	19
2.2	Ansätze einer Begriffsbestimmung	22
2.2.1	Instrumente vor Mitte des 19. Jahrhunderts	22
2.2.2	Vormoderne Instrumente	24
2.2.3	Instrumente mit unterbrochener Tradition	26
2.2.4	Instrumente zur Aufführung älterer Musik	28
3	Vom historischen zum modernen Instrumentarium	31
3.1	Wandel des Instrumentariums	31
3.1.1	Modifikationen im Instrumentenbau	31
3.1.2	Ablösung von Instrumentengattungen	39
3.1.3	Reduktion des Instrumentariums	53
3.1.4	Zusammenfassung: Charakteristika vormoderner Instrumente	63
3.2	Komponieren für vormoderne Instrumente	64
3.2.1	Klangvolumen und dynamische Differenzierbarkeit	64
	Analyse: B. Martinů, Cembalokonzert	65
	Besetzung des Ensembles	65
	Klangbalance zwischen Cembalo und Klavier	66
	Dynamische Gestaltung des Cembaloparts	79
	Das Cembalo als „leises“ Klavier?	85

3.2.2	Intonation und Tongebung	87
	Analyse: M. Kagel, <i>Musik für Renaissance-Instrumente</i>	88
	Klangliche Disposition	88
	Geräuschbehaftete Klangerzeugung	91
	Instabilität der Tongebung	102
	Kombination verschiedener Techniken	118
	Beschädigter historischer Klang?	123
3.2.3	Instrumentenchöre	126
	Analyse: M. Kagel, <i>Musik</i> und G. Kröll, <i>Odhecaton</i>	127
	Besetzung	127
	Bildung von Instrumentenchören	130
	Einsatz von Instrumentenchören	151
	Chorische Besetzung – Chorische Komposition?	164
4	Instrumente mit unterbrochener Tradition?	165
4.1	Der Begriff der Tradition	166
4.2	Äußere Distanz: Periode des Schweigens?	171
4.2.1	Verstummen historischer Instrumente	171
4.2.2	Renaissance historischer Instrumente	182
4.3	Innere Distanz: Tradition oder Restauration?	198
5	Instrumente zur Aufführung älterer Musik	211
5.1	Fremde Instrumente	211
5.1.1	Klangexotismus	211
5.1.2	Ungewohnte Spielweise	221
5.2	Authentische Instrumente	228
5.2.1	Authentizität und Besetzung	228
5.2.2	„Originalinstrumente“	237
5.3	Instrumente zur Aufführung?	242
5.3.1	Konservierung vs. Restaurierung	242
5.3.2	Sammlungs- und Ausstellungsstücke	251
5.4	Ausstellung historischer Instrumentalexotik	260
6	Instrumente der Vergangenheit	273
6.1	Historische Instrumente als alte Instrumente	273
6.1.1	Verständnis von Vergangenheit	273
6.1.2	Umgang mit der Distanz	279
6.1.3	Historische Bezugnahmen	288

6.2	Komponieren für ein altes Instrument	296
6.2.1	Variationen über ein altes Thema	296
	Analyse: H. Distler, Finale des Cembalokonzerts	297
	Charakterisierung des Themas	297
	Variationstechniken	299
	Abfolge der Variationen	321
6.2.2	Alte vs. neue Substanz	328
	Analyse: H. Distler, Finale des Cembalokonzerts	328
	Zu Distlers Instrumentalstil	329
	Distanz zur Vorlage: Stilprinzipien	330
	Veränderungen der Vorlage: strukturelle Prinzipien	333
	Distanz zum neuen Kontext	346
6.2.3	Übernahme eines historischen Instruments	350
	Analyse: H. Distler, Finale des Cembalokonzerts	350
	Behandlung des Cembalos	350
	Die Besetzung des Cembalokonzerts	352
	Das Cembalo und moderne Streichinstrumente	355
7	Historische Instrumente in Neuer Musik	359
7.1	Alte Instrumente – Neue Musik	360
7.1.1	Perspektiven des Begriffs Neue Musik	360
7.1.2	Konnotationen alter Instrumente	366
7.2	Neue Musik für alte Instrumente	376
7.2.1	Entwicklung des Repertoires im 20. Jahrhundert	376
7.2.2	Neue Kompositionen für alte Instrumente	382
	B. Martinů, Cembalokonzert	383
	H. Distler, Finale des Cembalokonzerts	389
	G. Kröll, <i>Odhecaton</i>	398
	M.Kagel, <i>Musik für Renaissance-Instrumente</i>	404
8	Zusammenfassung	411
	Verwendete Notenausgaben	417
	Literaturverzeichnis	418