

Inhaltsverzeichnis

A.	Einführung	
	Konzeption – Forschungsstand – Biographie	2
B.	Kurzvorstellung der zu behandelnden Werke und ihre historischen Grundlagen	
	Die Orgelwerke allgemein	7
	Die Symphonien – Die Entwicklungsgeschichte der Gattung „Orgel- symphonie“ – <i>Pièces de fantaisie</i> – <i>Pièces en style libre</i> – <i>Triptyque</i> – Orgel- messen – Kleinere Einzelwerke	
	Exkurs: Aufführungsorte und -gegebenheiten	15
C.	Vergleichende Analyse der Form	
	Einzeldarstellungen nach Satztypen – Symphoniesätze und verwandte Werke – Anordnung der Sätze	16
	Zyklisches Prinzip	18
	Erste Sätze als Sonatensätze	31
	Detailvergleich: Hinführung und Beginn der Reprise	44
	Vergleich der Tonartenbeziehungen	56
	Erste Sätze als Variationssätze	59
	Weitere Variationsformen	69
	2. Symphonie, 2. Satz – <i>Caprice</i>	
	Adagio-Sätze	73
	Symphonien – <i>Lamento</i> – <i>Clair de lune</i> – <i>Étoile du Soir</i> – <i>Résignation</i> – <i>Triptyque</i> – <i>Messe basse</i> op. 30 – <i>Complainte</i> – <i>Epitaphe</i> – <i>Méditation</i> – <i>Idylle mélancolique</i> – <i>Rêverie</i> – <i>Arabesque</i> – <i>Communion</i> op. 8	
	Cantilenen in dreiteiliger Liedform	93
	Symphonien – <i>Sicilienne</i> – <i>Aubade</i> – <i>Canzona</i> – <i>Lied</i> – <i>Pastorale</i> – <i>Allegretto</i> op. 1	
	Scherzi	110
	Symphonien – <i>Intermezzo</i> – <i>Feux follets</i> – <i>Impromptu</i> – <i>Naiades</i> – <i>Scherzetto</i> – Mischformen	
	Exkurs: „Ironie“ bei Vierne	126
	Schlußsätze und Märsche	127
	Im Stil der französischen Toccata	129
	Exkurs: Der Satztyp „französische Toccata“	129
	1. Symphonie, 6. Satz – 3. Symphonie, 5. Satz – 5. Symphonie, 5. Satz – <i>Toccata</i> – <i>Sortie</i> aus der <i>Messe basse</i> op. 30 – <i>Prélude</i> – <i>Postlude</i>	135
	Sonderform <i>Carillon</i>	147
	<i>Carillon de Westminster</i> – <i>Les Cloches de Hinckley</i> – <i>Carillon de Longpont</i>	
	Finali nach anderen Satztypen (nicht in der Art der Toccata)	151
	2. Symphonie, 5. Satz – 4. Symphonie, 5. Satz – 6. Symphonie, 5. Satz – <i>Défilé</i> aus <i>Messe basse pour les défunts</i> op. 62	
	Sonderform <i>Marche</i>	161
	<i>Marche nuptiale</i> – <i>Hymne au soleil</i> – <i>Sur le Rhin</i> – <i>Marche funèbre</i> – <i>Cortège</i> – <i>Marche épiscopale</i> und <i>Cortège</i> aus den <i>Trois Improvisations</i>	
	Vergleich der <i>Final</i> -Sätze	169

Fugen	170
1. Symphonie, 2. Satz – 4. Symphonie, 2. Satz – <i>Introit</i> aus der <i>Messe basse</i> op. 30 – <i>Verset fugué sur „In exitu Israël“</i>	
Stücke anderer, im Titel benannter Formen	177
Kanon – Praeludien – <i>Madrigal</i> – <i>Choral</i> – <i>Berceuse</i> – <i>Andantino</i>	
Charakterstücke/Phantasiestücke	186
<i>Légende</i> – <i>Élégie</i> – <i>Épithalame</i> – <i>Méditation</i> aus den <i>Trois Improvisations</i> – <i>Requiem aeternam</i> – <i>Dédicace</i> – <i>Fantômes</i> – <i>Cathédrales</i> – <i>Gargouilles et Chimères</i>	
Meßsätze	200
<i>Messe basse</i> op. 30 – <i>Messe basse pour les défunts</i> op. 62	
D. Spezielle Parameter	
Großform	208
Sonatensatz – Rondoform – Dreiteilige Liedform – Expansions-/Variationsformen	
Musikalischer Satz/Kontrapunkt	218
Melodie-/Themenbildung	222
Intervalle – Chromatik innerhalb eines Themas – Rhythmus – Phrasen-/Periodenbildung	
Taktmaße	233
Harmonik	237
Exkurs: Schlüsse bei Vierne	335
Instrumentation: Einsatz von Register und Schwellkasten	337
Der französische Orgelbau – Geschichtlicher Überblick – Technische Neuerungen – Die Praxis des Registrierens mittels <i>Appels</i> – Disposition – Die ideale Orgel zur Darstellung der Kompositionen Viernes – Die Orgel in Notre-Dame, Paris	
Typische Registrierungen – Seltene/untypische Registrierungen – Wechsel von Registrierungen – Einsatz des Schwellkastens	350
Orgelästhetik	359
Liturgischer Gehalt	361
Absolute Musik / Programmusik	362
E. Einordnung der Musik Viernes in die Musikgeschichte	
Die Entwicklung der französischen Orgelmusik – Niedergang der französischen Musik – Der Orgelbau als Auslöser einer neuen Orgelästhetik	365
Musikalische Einflüsse auf Vierne	367
Vierne in der Bach-Tradition – Vierne in der Widor-Tradition – Vierne in der Franck-Tradition – Weitere Einflüsse	
Stilistische Entwicklungen im Leben Viernes	378
Vierne als Romantiker oder Impressionist	380
Wirkung auf Schüler und Zeitgenossen	384
Würdigungen und Bewertungen	387
Schluß	391
Literaturverzeichnis	392
Index 1: Komponistenverzeichnis	398
Index 2: Kompositionen Viernes	400