

# Inhalt

Abkürzungen	7
Hans Schmidt: Zum Geleit	9
Vorbemerkung	11
Einleitung	13
<b>Zur Überlieferungsgeschichte des Turandot-Stoffes</b>	15
Herkunft und erste literarische Umsetzungen in Europa	15
Exkurs: Die <i>commedia dell'arte</i> und der Komödienstreit zwischen Gozzi und Goldoni	17
Die zehn <i>fiabe teatrali</i> Carlo Gozzis	21
<b>Zur Entstehungsgeschichte von Oper und Libretto</b>	29
Auf der Suche nach dem neuen Stoff	29
Die Arbeit an „Turandot“	31
Die Skizzen für den Schluß	46
Die Ergänzungen Franco Alfanos	49
Zu Uraufführung und früher Aufführungsgeschichte	51
<b>Das Libretto</b>	53
Die Handlung	61
<b>Exotismus</b>	65
Zum Wesen der Verwendung exotischer Elemente in der europäischen Kunst der Jahrhundertwende	65
Exotismus und <i>colore locale</i> im Opernschaffen Giacomo Puccinis vor „Turandot“	67
Exkurs: Charakteristika chinesischer Musik	69
Exotische Stilmittel in „Turandot“	73
Ganztonstrukturen	73
Pentatonik	79
Satztechnische Exotismen	106
Harmonische Exotismen	125
Instrumentation	144
Zusammenfassung	166

<b>Italianità</b>	169
<b>„Turandot“ – eine Choroper?</b>	182
<b>Überlegungen zur Form</b>	190
<b>Schlußbemerkung</b>	194
<b>Anhang</b>	197
Diskographie	198
Videographie	202
Bibliographie	203
Anmerkungen	214
Stichwortverzeichnis	238