

Inhalt

Alternative Moderne(n): „Afrika“ in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts	7
--	---

Wien – Berlin – Juan Le Pins 1929. Alexander Zemlinsky: Symphonische Gesänge op. 20

„Die böse Farbe – die liebe Farbe“: Die Harlem-Renaissance und Weimars Schwarze Phantasmagorien	13
Vom Tiergarten bis Brooklyn: Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der Symphonischen Gesänge	37
Symphonische Gesänge op. 20: Analyse	57

Accra – New York 1970. Steve Reich: Drumming

1. Komponist mit Eigenschaften	107
2. Reich on the Beach	111
3. Reichs Transkriptionen – Hatsyiatsya, Gahu und Agbadza	123
4. Rückkehr nach New York	133
5. „Drumming“.	137
6. Postkoloniales Postskript	149
Anhang: Steve Reich, Body and Soul (Accra, 7/18/1970).	155
Literatur.	157