

Inhalt

Vorwort	9
---------	---

I. Baur im Selbstportrait

1. Neue Musik im Rheinland. Skizzenhafte Erinnerungen und Gedanken eines Komponisten in Verbindung mit dem eigenen Lebenslauf	11
2. Studium an der Musikhochschule Köln im „Dritten Reich“ Erinnerungen eines ehemaligen Studenten und späteren Hochschullehrers	27
3. Kurzer Erfahrungsbericht über das Studienjahr 1960. Villa Massimo, Deutsche Akademie Rom	31
4. „Russische Impressionen“ Notizen von einer zehntägigen Reise im Auftrag des Deutschen Musikrats auf Einladung des Sowjetischen Komponistenverbandes vom 26.10. bis 4.11.1979	34
5. Marginalien vom 2. Internationalen Musikfestival Moskau	44
6. Warum und für wen komponiere ich eigentlich?	47
7. Ein Lebensweg mit J. S. Bach Skizzenhafte Erinnerungen eines zeitgenössischen Komponisten	53

II. Über andere Komponisten und deren Werke

1. Vom Wesen der Musik Bachs und Beethovens – Ein Fragment	57
2. „Opera buffa“ oder „dramma giocoso“ Notizen zu Mozarts „Le nozze di Figaro“	62
3. Mozart und kein Ende	69
4. Gedanken über John Cage, Igor Strawinsky, Karlheinz Stockhausen und Anton Webern	76
5. Anton Webern, Anfang oder Ende Allgemeine und persönliche Aphorismen über ein modernes Thema	79
6. Über Anton Weberns Bagatellen für Streichquartett	82
7. Hindemith: Ludus tonalis und 3. Sonate	91
8. Giseler Klebe und seine Oper „Der jüngste Tag“ Versuch eines Freundes	93
9. „Amour des trois Oranges“ Die Liebe zu den drei Orangen	100

- | | | |
|-----|--|-----|
| 10. | „Könnt ihr der Liebe Wesen mir ergründen?“
Marginalien zu Wagners „Tannhäuser“ | 102 |
| 11. | Das Finale in der Musik des 19. Jahrhunderts
Eigenwillige Gedanken zu Wagners „Götterdämmerung“ | 109 |

III. Über eigene Kompositionen

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Konzert für Streicher | 119 |
| 2. | Fresken für Streichorchester | 120 |
| 3. | Triton-Sinfonietta
Drei Grottesken für Kammerorchester | 121 |
| 4. | Romeo und Julia
Visionen für Orchester | 122 |
| 5. | Piccolo mondo.
Musik aus einem imaginären Ballett | 122 |
| 6. | Lo Specchio
Spiegelbilder für Orchester | 124 |
| 7. | Giorno per giorno
Musik für Orchester (nach Giuseppe Ungaretti) in memoriam B. A. Zimmermann | 125 |
| 8. | Musik mit Robert Schumann | 126 |
| 9. | Sinfonia breve | 127 |
| 10. | Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo | 129 |
| 11. | Sinfonie einer Stadt (Pathetica) | 130 |
| 12. | Taccuino del vecchio.
„Aus dem Tagebuch des Alten.“ Sinfonie Nr. 2 | 132 |
| 13. | Sentieri musicali.
Auf Mozarts Spuren. Sinfonietta | 134 |
| 14. | Frammenti
Sinfonische Erinnerungen an Schubert | 135 |
| 15. | Sinfonia sine nomine | 137 |
| 16. | Concerto da camera.
„Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“
für virtuose Blockflöte und erweitertes Kammerorchester | 138 |
| 17. | Concerto Romano für Oboe und Orchester | 140 |
| 18. | Concerto Ticino für Klarinette [oder Saxophon] und Orchester | 140 |
| 19. | Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in Form einer Ballade | 142 |
| 20. | Konzertante Fantasie für Orgel und Streichorchester | 143 |
| 21. | Sentimento del tempo
Konzert für Trio d’anches (Oboe, Klarinette, Fagott) und Orchester | 144 |

22.	Pentagramm. Konzert für Bläserquintett und Orchester	145
23.	Konzertante Suite für Violoncello und Orchester	146
24.	Cinque Impressioni für Streichquartett	147
25.	Quintetto sereno für Bläserquintett	148
26.	Quintetto pittoresco für Bläserquintett Passeggiata con Maurice Ravel	149
27.	Abbreviaturen für 13 Solostreicher	151
28.	Tre studi per quattro. Drei Episoden für Blockflötenquartett	151
29.	Echoi Hirtentrufe und -weisen für zwei Oboen und Englisch Horn	152
30.	Kontrapunkte 77 über das Thema des „Musikalischen Opfers“ von Johann Sebastian Bach für Flöte, Englischhorn und Fagott	153
31.	Moments musicaux für Violine und Klavier	154
32.	Dialoge für Violoncello und Klavier	155
33.	Metamorphosen für Violine [oder Saxophon], Violoncello und Klavier	155
34.	Sonate für zwei Klaviere	156
35.	Ritratti Suite in sieben Sätzen für Schlagzeug-Ensemble, Celesta und Baßinstrument	157
36.	Drei Ricercare über das Thema des Musikalischen Opfers von Johann Sebastian Bach für Orgel	158
37.	Meditazione sopra Gesualdo Fantasia grande in sette stazione für Orgel	159
38.	Kaleidoskop. Suite für Orgel	159
39.	Fragment mit Frescobaldi	161
40.	Archaische Variationen über „Verleih uns Frieden“ für Orgel	161
41.	Die Blume des Scharon. Drei lyrische Motetten nach Texten aus dem „Hohen Lied“ für vier- bis achtstimmigen Chor	162
42.	Lieder für Bariton und Klavier	163
43.	Mit wechselndem Schlüssel Liederzyklus nach Gedichten von Paul Celan für Bariton und Orchester	168
44.	Perchè (Warum?) Frammenti für Sopran, Tenor, [Sprecher], Chor und Orchester	170

IV. Über Musik allgemein und im Besonderen

1.	Gedanken über das Hören von (moderner) Musik	173
2.	Angst vor der Neuen Musik? – Phänomene und Probleme	178
3.	Revolution der Blockflöte. Komponisten-Briefe (1)	186

4.	Das kurze Klavierstück und seine Stellung in der modernen Musik Eine skizzenhafte Untersuchung	190
5.	Liedertafelstil gestern und heute	194
6.	Chorwesen und Chormusik der Gegenwart	197
7.	Was erwartet ein junger Komponist von der gegenwärtigen Chorbewegung?	199
8.	Chorleiter und Instrument	201
9.	Musikalische Erziehung des Kleinkindes Bericht über die musikalische Bildungsstätte von Karl Foltz in Köln	204
10.	Das Weihnachtslied im (Privat)musikunterricht	207
11.	Möglichkeiten und Grenzen des Musikdiktats	212
12.	Tonsatzlehre auf neuen Wegen	217
13.	Handwerk und Ausdruck: Ein Beitrag zum Problem moderner Handwerkslehren	222
14.	Komponieren lehr- und lernbar?	227
15.	Kompositionslehrer auf alten und neuen Wegen	229
16.	Wovon leben Komponisten heute? – und gestern	232
17.	Buchstaben, Zahlen und Symmetrie in der Musik. Zufall, Geheimnis, Spiel oder Spekulation?	240

V. „In memoriam“

1.	Persönliche Erinnerungen an Philipp Jarnach	251
2.	„Perché“ – Giuseppe Ungaretti „Der Kapitän der Worte“	253
3.	Erinnerungen an Franziska Martienssen-Lohmann	263

VI. Varia

1.	Geschichte und Gliederung des Robert-Schumann- Konservatoriums Düsseldorf	267
2.	Musikalische Umweltverschmutzung. Provokante Variationen über ein neues Thema	270
3.	Wir unterhalten uns über moderne Musik	275

Personenregister	283
------------------	-----