

# Inhalt

Alain Gehring: Vorwort 7

## Bernhard Klein: Jephtha

Besetzungstafel 23

### 1. Teil

Introduziona	25
1. Chor der Israeliten „Herr, wie lang willst du verlassen dein getreues Volk“	31
2. Rezitativ. Debora „Wie stolz hob Israel das Haupt“	41
2a. Arie. Debora „Höre o Gott mein Klaggeschrei“	46
3. Chor der Israeliten „Schon zieht der Feinde Schaar einher“	55
4. Rezitativ. Der Hohepriester „Ihr Brüder laßt verstummen eure Klage“	70
4a. Arie. Der Hohepriester „Groß ist unsers Gottes Gnade“	73
5. Chor „Zu Jephtha hin“	94
6. Rezitativ. Jephtha „Was wollt ihr, Gileads streitbare Männer“	104
6a. Arie. Jephtha „Schwer war meiner Brüder Haß“	110
7. Arie. Debora, Hohepriester und Chor „Wirf ihn ab, den harten Sinn“	121
8. Rezitativ. Jephtha „Woblan, des Herren Stimme ruft“	136
8a. Arie. Jephtha und Chor „Ein brausend Meer, ein wilder Sturm“	143

### 2. Teil

9. Chor der Ammoniter „Sieg, Sieg, schmerzvoll erliegt Israels Macht“	180
10. Arie. Hohepriester und Chor „Herr, warum hast du verlassen“	195
11. Rezitativ. Ein Ammoniter „Besiegt, mit Schmach bedeckt“	208
12. Chor der Ammoniter „Fliebt, fliebt und rufet euren Gott“	209
13. Rezitativ. Debora „Du Gott bist unsre Zuversicht und Stärke“	219
13a. Arie. Debora „Du bist ein Licht in tiefer Nacht“	221
14. Chor der Israeliten „Wo ist der Held des Herrn“	232
15. Rezitativ, Arioso. Jephtha „Hörst du des Volkes Klage“	245
15a. Arie. Jephtha und Chor „Zaget nicht in trüber Furcht“	260
15b. Chor „Erhebet euch zur Schlacht“	269

### 3. Teil

16. Arie. Debora, Frauenchor „Danket dem Herrn“	294
17. Rezitativ. Debora „Miriam, Jungfrau hold und lieblich“	316
18. Rezitativ. Miriam „O Herr, nimm meines Herzens heißen Dank“	317
18a. Arie. Miriam „Lasset Lobgesänge schallen“	322
19. Rezitativ. Miriam, Debora, Jephtha, Chor „Dort naht der Herr“	338

20. Chor „ <i>Was ergreift des Helden Seele</i> “	367
21. Arie. Jephta, Hohepriester „ <i>Meine Sinnen haben mich verlassen</i> “	373
22. Chor „ <i>Staunen, Entsetzen füllt die Brust</i> “	386
23. Quartett und Chor „ <i>Willst du, Herr, der Jungfrau Leben</i> “	396
24. Engel „ <i>Jephta, des Herren Licht strahlt über dir</i> “	419
24a. Soli, Chor „ <i>Tief im Staub das Angesicht</i> “	422
25. Schlusschor „ <i>Ewig erschall' das Lob deines Namens</i> “	432
Karla Schröter: Editionsbericht	449

### **Anhang**

Alternativfassung Nr. 2a: Arie. Debora	453
Spätere Bearbeitung des Chorteils aus Nr. 10: Arie. Hohepriester, Chor	463
Oratorientext	476