

Inhalt

	Vorwort	9
	Verzeichnis der Schriften von Dietrich Kämper	11
	Italianità	
Renate Groth	Arcani dell'Arte Giovanni Battista Vitalis <i>Artificii Musicali</i> 1689	25
Thomas Synofzik	Kantaten von Alessandro Scarlatti im Bücken-Nachlass der Kölner Universitätsbibliothek	35
Hans Schmidt	Zum Italienischen bei Beethoven	45
Markus Engelhardt	Italien in Brahms' Briefen	57
Anna Ficarella	Il rapporto di Ferruccio Busoni con l'Italia	67
Renate Hüsken	Ella Adaïewsky (1846–1926) und die venezianische <i>Società del Quartetto</i>	77
Detlev Gojowy	Ferruccio Busoni als Inspirator der Neuen Musik	87
Martina Homma	Domenico Alaleones accordo dodecafonico (1911) und (s)ein ungelöstes Problem Musiktheoretische Überlegungen über frühe Zwölfton- akkorde	101
Carlo Piccardi	La musica italiana verso il fascismo	111
Norbert Jers	War Strawinskys Dodekaphonie italienisch geprägt?	121
Volker Scherliess	Luigi Dallapiccola und Alban Berg Bemerkungen zu ihrem Verhältnis	133

Oper

Wolfram Steinbeck	<i>Pur ti miro</i> – Schritte der Näherung Die Dramaturgie in Claudio Monteverdis <i>L'incoronazione di Poppea</i>	141
Hans Joachim Wagner	Gattungsnorm und produktive Rezeption Georg Friedrich Händels Ariost-Vertonungen	153
Norbert Bolin	Gefangenschaft und Freiheit Topoi in Rossinis <i>La gazza ladra</i>	161
Kerstin Schüssler	Noi, più baldi e men devoti / Vogliam l'arte dei nepoti Arrigo Boitos und Franco Faccios Oper <i>Amleto</i> als Manifest des nuovo melodramma	175
Fiamma Nicolodi	Su qualche aspetto della ‚grande opera‘ italiana	187
Susanne Rode-Breymann	Kaiserin Eleonora oder über den Import der italienischen Oper an den Habsburger Hof in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	197
Martina Grempler	Aus dem Alltag eines römischen Theaters 1827 Gaetano Donizetti als Gutachter im Prozess um Domenico Cosselli	205
Arnfried Edler	Italienische Oper in der Klaviermusik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	211
Hans Elmar Bach	„... <i>gigante anche quando giuoca</i> “ Zwei Fassungen der ‚Scharade‘ <i>Ave Maria</i> von Verdi	225
Berthold Hoekner	<i>Si, t'amo</i> Eine Skizze über Verdi und die Konvention	235
Musik seit 1950		
Johannes Fritsch	Import – Export Das Verhältnis von Deutschland und Italien in der Neuen Musik	245
Christoph von Blumröder	Die Anfänge der Elektronischen Musik in Italien	263

Inhalt		7
Kerstin Neubarth und Uwe Seifert	Musikinformatik Musikalische Multimediaprojekte des Laboratorio di Informatica Musicale am Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Telematica der Universität Genua	271
Joachim Noller	Opera aperta Zu Ecos ästhetischer Theorie und ihrer künstlerischen Verifikation	281
Imke Misch	Zum Aspekt des Raumes in Luciano Berios <i>Allelujah II</i>	291
Ivanka Stoianova	Lobrede der Offenheit Bemerkungen über <i>Questo fauno</i> von Sylvano Bussotti	303
Minoru Shimizu	Verständlichkeit des Abgebrochenen Musik und Sprache bei Nono im Kontrast zu Stockhausen	315
Theo Hirsbrunner	Lorenzo Ferrero und die Neotonalität	321
	Aspetti diversi	
Werner Klüppelholz	Cucina tipica <i>Die Stücke der Windrose</i> – Zyklus für Salonorchester von Mauricio Kagel	331
Claudia Valder-Knechtges	Max Bruch und Richard Strauss im Briefwechsel über die sinfonische Fantasie <i>Aus Italien</i> op. 16	339
Klaus Wolfgang Niemöller	Musica et Poesia Zur Stellung der Musik im Emblem-Buch des Mailänder Humanisten Andrea Alciato (1531) in der kommentierten Ausgabe Padua 1621	347
Volker Kalisch	Side effects bei der Beschäftigung mit Musica Bemerkungen zur Aktualitätsfrage mittelalterlichen Wissenschaftsdenkens	363
Rüdiger Schumacher	Der javanische Gamelan als pädagogisches Medium und Kompositionsgrundlage in Nordamerika und Europa	371
	Verzeichnis der Doktoranden von Dietrich Kämper	385
	Register	391