

# Inhalt

7	Einleitung
9	Zur künstlerischen Bedeutung. Bares, der Komponist, Organist, Organisator, Improvisator und Orgelplaner
15	Zur Person von Peter Bares
23	Biographischer Hintergrund des Schaffens
31	<b>Bares als Komponist: Die Entwicklung einer Musiksprache ab 1956</b>
43	Bares' Schaffensperiode vom Orgelneubau bis zur Kündigung 1972–1985
47	Bares' freiberufliche Schaffensepoche 1985–1992
52	Kompositionen seit Beginn seines Wirkens in Köln 1992
62	Bares' religiöse Haltung
65	Zum Werkbegriff bei Bares
68	Zu Bares' Gattungen
79	<b>Bares als Organist und Organisator der internationalen Studienwoche</b>
93	Was macht ein Organist ohne Orgel? Die Zeit nach Sankt Peter in Sinzig
97	Berufung an die Kunst-Station Sankt Peter in Köln
104	Bares' Wirken in Köln
112	(K)eine Versöhnung mit Sinzig
117	<b>Bares als Improvisator</b>
120	Zum Gehalt der Orgelimprovisationen
129	Aufnahmen
137	<b>Bares als Orgelplaner</b>
143	Die Sinziger Orgel
148	Orgelplanung und Neubau in Köln
169	Nicht realisierte Orgeldispositionen
178	Weitere Dispositionsentwürfe
183	Schlussbemerkung
185	Peter Bares: Publikationen
187	Literatur