

Inhalt

Zum Geleit	5
Kirsten Beißwenger: Das Wandern in den Klavierliedern Robert Schumanns ..	7
Wolfgang Birtel: Die Streichquartette von Volker David Kirchner. Eine Bestandsaufnahme	25
Klaus Martin Kopitz: „Immer noch leuchtet der verklärte Haydn mir vor“ Plädoyer für eine Sammlung aller zeitgenössischen Aussagen über den Komponisten nebst einer kleinen Auslese unbekannter oder bislang nur unvollständig bekannter Quellen	65
Rainer Mohrs: Die Streichquartette von Hermann Schroeder. Analytische Betrachtungen zur Entwicklung von Stil und Form	119
Peter Hawig: Ärger mit Karl Kraus. Ein kleiner Briefwechsel zu Offenbachs <i>Perichole</i> an der Kölner Oper 1931	153
Michael Leinert: Giacomo Puccini – der Opernkomponist als Psychoanalytiker. Notizen zu <i>Madama Butterfly</i>	167
Volker Müller: Robert Schumann und Bad Elster	177
Ernst-Jürgen Dreyer: Voll üppig wuchernder Genialität. Komponistenporträt Norbert Burgmüller	193
Lars Wallerang: Jürg Baur – biographische Streiflichter	217
Stefan Weiss: Ein Ukrainer in Berlin. Wege und Irrwege des Schreker-Schülers Antin Rudnytsky	223
Gerald Golka: Musikalische Metaanalyse mit neuronalen Netzen am Beispiel von Richard Wagners <i>Parsifal</i>	239
Sabine Sonntag: Phantomoper. Überlegungen zur Gattung der imaginären Oper im Spielfilm	261
Hans-Joachim Wagner: Interferenzen. Joseph Beuys und die Musik	283
Personenregister	301