

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
Zur Einführung . . . . .	9

## GRUNDLAGEN

1. Tonsysteme . . . . .	15
2. Tonarten . . . . .	20
3. Takt – Metrum – Rhythmus . . . . .	25
4. Intervalle . . . . .	30
5. Modale Tonräume . . . . .	33
6. Kadenzen . . . . .	38
7. Anfänge . . . . .	43
8. Gliederung . . . . .	49
9. Textbehandlung . . . . .	55
10. <i>Varietas</i> . . . . .	62

## MELODIE- UND SATZLEHRE

11. Modale Melodik . . . . .	69
12. Sprünge . . . . .	77
13. Verminderte und übermäßige Relationen . . . . .	82
14. Bewegungsarten . . . . .	90
15. Parallelen . . . . .	92
16. Imperfekte Konsonanzen . . . . .	99
17. Melismen und ihre Textbehandlung . . . . .	106
18. Durchgänge und Wechselnoten . . . . .	112
19. Viertelsprünge . . . . .	121
20. Kadenz-Ausschmückung . . . . .	129
21. Abweichende Schlüsse . . . . .	137
22. Imitations- und Kanonkünste . . . . .	147

## SATZARTEN UND GATTUNGEN

23. Choralbicinium (primär syllabisch) . . . . .	153
24. Choralbicinium (melismatisch) . . . . .	161
25. Liedbicinium . . . . .	167
26. Hymnenstrophe . . . . .	174
27. Magnificatvers . . . . .	180
28. Meßduo . . . . .	187
29. Motette . . . . .	193
30. Kanon im Einklang . . . . .	201

## ANHÄNGE

Anhang A: Bearbeitungsvorlagen . . . . .	209
1. Protestantische Choräle . . . . .	209
2. Weltliche Lied-Tenores . . . . .	214
3. Lateinische Hymnen . . . . .	216
4. Magnificatverse . . . . .	220
5. Meßtexte und -vorlagen . . . . .	222
6. Ausgewählte Psalmtexte . . . . .	226
7. Kanonanfänge . . . . .	230
Anhang B: Aufgabenlösungen . . . . .	231

## VERZEICHNISSE

Abkürzungen . . . . .	261
Notenausgaben . . . . .	261
Literatur- und Quellenverzeichnis . . . . .	262
Personen- und Werkregister . . . . .	263
Sachregister . . . . .	269