

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| I. <i>Ironiezeichen ... nach Art der Musikschlüssel</i> Einleitung und Vorüberlegungen | 7 |
| II. <i>... wiedergeboren aus dem Schoße der Tonkunst</i> Rezeption der Heine-Lieder Schumanns | 13 |
| III. <i>... ganz und gar durchdrungen von Ironie</i> Zur Ironie in Heines <i>Buch der Lieder</i> | 27 |
| IV. <i>... dabei gelacht und geweint vor Freude</i> Schumanns Auseinandersetzung mit Heine-Texten | 39 |
| V. Musik und Ironie in Schumanns Heine-Vertonungen | |
| 1. <i>Kontraste ... mit ironischem Lächeln begleitet</i> Vom Spiel mit musikalischen Gegensätzen | 55 |
| 2. <i>Eine musikalische Übersetzung des Schlusses</i> Musikalische Schlusspointen | 75 |
| Exkurs: <i>Die erste Konzeption ist [nicht?] immer die beste</i> Kompositorische Revisionen in der Schlussgestaltung | 95 |
| 3. <i>Ein Charakter des Schwankenden, Bodenlosen</i> Ambiguitäten und Ambivalenzen | 101 |
| 4. <i>Die ausgelassenste Persiflage auf Dilettantismus, Italianismus, Contrapunkt</i> Stilimitation und -parodie | 119 |
| 5. <i>Ein Dies irae als Burleske</i> Zitate und Allusionen | 135 |
| 6. <i>... die altmodischen Doppelschläge ...</i> Musikalische Ironiesignale | 143 |
| 7. <i>... als ginge man einen Berg rückwärts hinunter</i> Musikalische Bilder und Topoi | 153 |

| | |
|--|-----|
| VI. <i>Kann die Musik lügen?</i> | |
| Zur Ästhetik musikalischer Ironie | 165 |
| Anhang | |
| Zur Zitierweise | 170 |
| Literaturverzeichnis | 171 |
| Verzeichnis der Liedtitel und -anfänge | 190 |
| Verzeichnis der erwähnten Personen | 191 |