

Inhalt

Einleitung	9
1. Musikerinnen als weiße Flecken der Geschichtsschreibung?	17
1.1. Zum Ausschluss der Frau aus der Musikgeschichte	18
1.2. Frühe Etablierung: Opern- und Konzertsängerinnen	24
1.3. Instrumentalistinnen und der Anspruch bürgerlicher Sittlichkeit	28
1.4. Damenorchester als alternatives Betätigungsfeld.....	30
1.5. Orchestermusikerinnen.....	35
1.6. Pionierinnen auf dem Dirigierpodest	40
2. Frauen in männlich-dominierten Organisationen ab den 1970er-Jahren ...	45
2.1. Lückenbüßer oder Erfolg durch Emanzipation?	46
2.1.1. Zweite Frauenbewegung und Berufstätigkeit	46
2.1.2. Aspekte einer doppelten Lebensplanung	49
2.1.3. Das Tokenism-Konzept von Rosabeth Moss Kanter	51
2.2. Schwierigkeiten bei der Integration von Frauen als token am Beispiel von drei männerdominierten Berufsfeldern.....	54
2.2.1. Arbeitsmarktsituation der Dirigentinnen ‚erster Generation‘	54
2.2.2. Geschlecht, Kraft und Körper im Hochleistungssport.....	57
2.2.3. (Musik-)SoldatInnen und die Frage der Uniformierung.....	60
2.3. Die kreative Frau als Nomadin	64
3. Dirigentinnen in der Gegenwart	67
3.1. Gute Bedingungen für „Außenseiter“	69
3.2. Hochschulausbildung in Deutschland	71

3.3. Es geht auch ohne frauenspezifische Förderprojekte: „On-the-Job-Training“ für DirigentInnen	77
3.4. Dirigier-Wettbewerbe	81
3.5. Viele Möglichkeiten, aber zu wenige Ergebnisse?	84
4. Junger Feminismus als Chance	87
4.1. Aspekte des Strukturwandels	88
4.2. Überholte Rollenspiele? Neue Frauenbewegung und die Dirigentinnen ‚zweiter Generation‘	90
4.3. Zum Einfluss äußerer Wirkungskreise	95
4.3.1. Agenturen	95
4.3.2. Management	99
4.3.3. Publikum	101
5. Das Dirigentinnenbild in den Medien	109
5.1. Bedeutungsebenen und Rollenbilder	110
5.2. Berichterstattung von 1970 bis 2003	112
5.3. Darstellung von Dirigentinnen in den Medien zu Beginn des 21. Jahrhunderts	118
5.4. Nachlassender Ausnahmestatus	122
6. MusikerInnen über das Führungsverhalten von DirigentInnen im Orchesteralltag	125
6.1. Beschreibung der empirischen Erhebung	125
6.1.1. Methodischer Ansatz	127
6.1.2. Zugang zur Stichprobe	129
6.1.3. Konstruktion der Fragebögen und Durchführung	132
6.1.4. Inhalt des Bogens	131
6.1.5. Rücklauf	132
6.2. Auswertung der Ergebnisse	135
6.2.1. Teilnehmer	135
6.2.2. Motivierende Eigenschaften aus Sicht der Musiker	139
6.2.3. Zuordnung von Eigenschaften	143

6.2.4. Präferenzen in der Leitungsfrage	147
6.2.5. Zur Akzeptanz von Dirigentinnen	148
6.2.6. Vorurteile gegenüber Dirigentinnen	151
6.2.7. Im Orchesteralltag angekommen?.....	153
6.3. Ergebnis und Perspektiven zur Überwindung der Sonderrolle von Dirigentinnen	155
7. Schlussbetrachtungen	157
8. Quellenverzeichnis	161
8.1. Literatur	161
8.2. Audiovisuelle Medien	178
8.3. Lexika und andere Nachschlagewerke	178
8.4. Internet	178

Anhang

Gespräche und Interviews	183
Lisa Xanthopoulou.....	183
Shi-Yeon Sung	186
Andreas Bausdorf	189
Christian Schmölder	193
Axel Schlicksupp	197
Vera van Hazebrouck	199
Anselm Rose.....	205
Fragebogen	210
Personenregister.....	215
Abkürzungsverzeichnis	219
Dank	220