

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Festliche Eröffnung

Kurt Lueders

Oper, Bach oder ‚Élévation‘?

Gedanken zu César Francks künstlerischem Werdegang und seiner Stellung als Musiker und Orgelkomponist	13
--	----

Heribert Koch

César Francks wiederentdecktes Frühwerk

<i>Souvenirs d'Aix-la-Chapelle</i> op. 7	21
--	----

Francks Orgelmusik und ihr musikgeschichtliches Umfeld

Hermann J. Busch

Francks Orgelwerke und die Pariser Orgelszene seiner Zeit	27
---	----

Stefan Keym

Erbe der „Franck-Tradition“?

Charles Tournemire und sein <i>Triple Choral</i> für Orgel	37
--	----

Interferenzen – zum Verhältnis zwischen Francks Orgelmusik und seiner Symphonik

Fabian Kolb

Symphonik im „style d'orgue“?

Zu César Francks <i>Symphonie d-Moll</i> und den Grundlagen, Problemen und Chancen eines rezeptionsästhetischen Topos	61
--	----

Christiane Strucken-Paland	
Symphonische Züge in César Francks <i>Grande pièce symphonique</i>	101
Peter Jost	
Zur Charakteristik von César Francks Instrumentation.	121

Traditionen – Rezeptionen Francks Werk im kulturellen Kontext

Martin Kaltenecker	
César Franck und der Diskurs des Organizismus	143
Ralph Paland	
Vom ‚Mystiker‘ zum ‚Scholastiker‘	
César Franck im Diskurs der Neuen Musik.	161
Franz Michael Maier	
Prousts Franck	
Form und Semantik in einer Sonate	
und einem Roman des 20. Jahrhunderts	175

Anhang

Register	
Musikwerke César Francks	195
Personen und Werke	197
Autorenverzeichnis	205