

Inhalt

Vorwort 9

I. Das Theater im öffentlichen Raum

CORNELIA JÖCHNER

*Bühne und öffentlicher Raum. Die Theater von Fellner & Helmer im
historistischen Stadtausbau* 13

ANDREAS EICHHORN

*Kein Platz für den Führer. Theaterbau im Nationalsozialismus am Beispiel
des Grenzlandtheaters in Zittau* 29

II. Interessengruppen – Verwaltung

THOMAS STEIERT

Das Theater im Geflecht von Interessengruppen 55

JEROEN VAN GESSEL

*Theaterverwaltung als künstlerische Leitung: die Straßburger
Theaterkommission 1887–1939* 65

III. Berufswege

PAUL OP DE COUL

*Der Opern- und Operettenregisseur an den deutschsprachigen Theatern
im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts* 87

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

*Theatralische Freie und freie Theatraliker. Aspekte der deutschsprachigen
Tanzszene 1918–1939* 117

IV. Werkkonzepte – Gattungen – intermediale Strategien

NILS GROSCH

*Revue in der Weimarer Republik: serielle und nonlineare Dramaturgien
zur Reform des Musiktheaters* 135

VLADIMÍR ZVARA

*Komödie und Rhythmus. Wechselbeziehungen zwischen Aufführungspraxis
und Werkkonzepten* 143

BARBARA LESÁK

*Zur Frage des Raumrepertoires im Musiktheater der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts* 155

MARION LINHARDT

*Die Zeit der Operette. Oder: Wann und woran »starb« das »deutsche«
musikalische Unterhaltungstheater?* 163

FRANK MEHRING

*Transatlantische Anachronismen. Ursprünge deutscher Amerikanismen
in der Operette, Revue, Zeitoper und im Film* 173

MICHAEL WEDEL

*Musikfilm und Musiktheater. Zur Intermedialität der Tonfilm-Operette
am Beispiel von »Die Drei von der Tankstelle«* 197

INGE BAXMANN

*Moderne Massenbewegungen: Vom Katastrophenszenario zum
rhythmischen Kollektivkörper* 239

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

*Dramaturgie und Gestalt des »Deutschen Balletts«. Versuch über eine
nationalsozialistische Gattung* 251

DAVID MONOD <i>The New-Bathed Stars Emerge: The Music Theatre under Allied Occupation, 1945–1951</i>	279
<i>V. Sänger – Gesang – Inszenierung</i>	
REBECCA GROTJAHN <i>Stimmbesitzer und Sängerdarsteller. Die Inszenierung des Singens auf der Musiktheater-Bühne</i>	293
SUSANNE RODE-BREYMANN <i>Lothar Wallersteins Inszenierungen an der Wiener Staatsoper</i>	313
THOMAS SEEDORF <i>»Tauber-Lied« und Primadonnenoper. Der Sänger im Werk</i>	349
THOMAS SYNOFZIK <i>Ho-jo-to-bo – Walkürenrufe im Interpretationsvergleich</i>	361
<i>Personenregister</i>	375