

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I: Aufführungs- und Diskursgeschichte

Einleitung .....	9
1. Die Aufführungen der <i>Missa solemnis</i> bis 1843 .....	15
2. Die Rezeption der <i>Missa solemnis</i> im Schrifttum bis 1843 .....	23
3. Die Aufführungen der <i>Missa solemnis</i> von 1844 bis 1870 .....	29
4. Der musikästhetische Diskurs zum Thema „ <i>Missa solemnis</i> “ zwischen 1844 und 1871 .....	35
5. Die <i>Missa solemnis</i> im Blickfeld des Caecilianismus: 1872 bis 1900 .....	43
6. Die <i>Missa solemnis</i> im Diskurs des 20. Jahrhunderts. Abschließende Gedanken .....	47

## Teil II: Verzeichnis der Aufführungen der *Missa solemnis* von 1824 bis 1900

Einleitung .....	53
Alphabetisches Verzeichnis der Mitwirkenden .....	57
Chronologische Liste der Aufführungen .....	65

## Teil III: Reader der Äußerungen zur *Missa solemnis* in deutschsprachigen Zeitschriften und in Buchform von 1824 bis 1900

Anmerkungen .....	91
Liste der Zeitschriften .....	97
Reader.....	113
Autorenregister .....	523

<b>Bibliographie .....</b>	<b>525</b>
----------------------------	------------