

Inhalt

Grußwort der Oberbürgermeisterin der Stadt Köln.	9
Grußwort von Alexander Pirlet	11
Tilman Fischer: Eine kurze Geschichte der Rheinischen Musikschule.	13
Klaus Wolfgang Niemöller: Die Gründung der Rheinischen Musikschule im Umfeld der Institutionen der Kölner Musikkultur	29
Klaus Wolfgang Niemöller: Von Köln nach Tel Aviv. Ein musikalischer Kulturtransfer: die Gründung des Palestine Orchestra (1936)	37
Volker Sellmann: Geschwister im Geiste, Verbündete aus Tradition. Die enge Beziehung der Rheinischen Musikschule mit dem Kölner Gürzenich-Orchester .	59
Thomas Taxus Beck: Die „Kölner Kurse für Neue Musik an der Rheinischen Musikschule“, 1963–1972	73
Cordula Caso: Alte Musik an der Rheinischen Musikschule	79
Rick Kam: „Sieh die Musik, höre den Tanz“ oder „Tanz ist Musik sichtbar gemacht“.	83
Carmen Heß: Konzeptionelle Spannungsfelder des Bläserklassenunterrichts. Eine Analyse möglicher Zielvorstellungen, Begründungen und Prämissen	87
Sabine Schmid, Ulrike Tiedemann, Hella Neumann: Die Grundstufe/ Elementarstufe in der Rheinischen Musikschule und anderswo	115
Daniela Laufer: Die Überraschung der Gemeinsamkeiten – Musik und Inklusion .	127
Michael Villmow: Wir waren die Ersten! – Jazzausbildung in Köln	137
Martin Doepke: Die Jazz-Rock-Pop-Tage an der Rheinischen Musikschule. . . .	139
Thomas Busch, Andreas Lehmann-Wermser: JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen und Singen als Programm musikalischer Förderung in der Grundschule. Ergebnisse einer Evaluation	141
Sibylle Hoedt-Schmidt: Musikgeragogik – Instrumentales Lernen im Alter. Konzepte und Praxisfelder mit Saiteninstrumenten	161
Matthias Hamann, Julia Müller: „Keine großen Worte“ – Das Outreachkonzept des Museumsdienstes Köln.	177
Matthias Schlothfeldt: Die ganze Palette zum Klingen bringen. Komposition, Improvisation und Musiktheorie an der Musikschule	183

Stephanie Buyken-Hölker, Ursula Schmidt-Laukamp: Eine (Musik-)Schule für alle. Kooperation anders denken191
Monika Twelsiek: Einfach? – Kompliziert! – Kompliziert? – Einfach! Warum Elementarunterricht und „Meisterlehre“ zwei Seiten einer Medaille sind.195

Die Rheinische Musikschule in Selbstdarstellungen

Tilman Fischer: Hard Facts: Die Rheinische Musikschule in Zahlen201
Tilman Fischer: Inklusion an der Rheinischen Musikschule Köln.205
Tilman Fischer: Das Outreachkonzept der Rheinischen Musikschule.211
Hella Neumann: Die Rheinische Musikschule in KiTas.215
Tilman Fischer: Erwachsenenakademie217
Silvia Gärtner: Rheinische Musikschule als außerschulischer Kooperationspartner.219
Tilman Fischer: Internationale Beziehungen225
Tilman Fischer: Die Studienvorbereitende Ausbildung an der Rheinischen Musikschule229
Thomas Oldenbürger-Kluth: „Jugend musiziert“. Ein wichtiger Baustein in der Talentförderung der Rheinischen Musikschule231
Wilma Gebhardt: Schulinterne Wettbewerbe.237
Thomas Taxus Beck: Neue Musik an der Rheinischen Musikschule Köln.241
Thomas Taxus Beck: „Zett Emm“, Jugendfestival für Zeitgenössische Musik, Köln. Ein Kooperationsprojekt der Rheinischen Musikschule Köln249

Musikalische Botschafter – Ensembles der Rheinischen Musikschule im Kölner Konzertleben

Egon Joseph Palmen, Alvaro Palmen: Jugendsinfonieorchester der Rheinischen Musikschule Köln (JSO)255
Michael Rosinus: Symphonisches Jugendblasorchester der Rheinischen Musikschule Köln257
Michael Villmow: 50 Jahre RMS JazzOrchester – lebendig und in Höchstform261
Peter Büscher: Cologne Tone Big Band265
Heinz Peter Lob: Das Sinfonische Blasorchester Köln und „Die drei von der Rheinischen“267
Gunther Tiedemann: Celloversum271
Anja Leu: JuMiKK – das Jugendmusikkorps im Kölner Karneval. Ein Projekt des Großen Senats des Großen Festkomitee des Kölner Karnevals in Zusammenarbeit mit der Rheinischen Musikschule Köln275

Thomas Taxus Beck: Ein Orchester dirigiert sich selbst: KIO – das Kölner Improvisations-Orchester der Rheinischen Musikschule Köln, ein Kooperationsprojekt mit der Hochschule für Musik und Tanz, Köln.277
Michael Kokott: Lucky Kids279
Andrea Becker: Der i-Chor der Rheinischen Musikschule281
Autorenverzeichnis283