

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Hinweise zum Gebrauch . . . . .	11

## Sinfonien

Beethovens neun Sinfonien – ein geschichtlicher Abriss ihrer Aufnahmen . .	17
1. Sinfonie C-Dur op. 21 . . . . .	21
2. Sinfonie D-Dur op. 36 . . . . .	41
3. Sinfonie Es-Dur op. 55 „Eroica“ . . . . .	61
4. Sinfonie B-Dur op. 60. . . . .	97
5. Sinfonie c-Moll op. 67 . . . . .	123
6. Sinfonie F-Dur op. 68 „Pastorale“ . . . . .	159
7. Sinfonie A-Dur op. 92 . . . . .	187
8. Sinfonie F-Dur op. 93. . . . .	219
9. Sinfonie d-Moll op. 125 . . . . .	247

## Konzerte

1. Klavierkonzert C-Dur op. 15 . . . . .	297
2. Klavierkonzert B-Dur op. 19. . . . .	319
3. Klavierkonzert c-Moll op. 37 . . . . .	335
4. Klavierkonzert G-Dur op. 58 . . . . .	365
5. Klavierkonzert Es-Dur op. 73 . . . . .	397
Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-Moll op. 80 „Chorfantasie“ . . .	427
Violinkonzert D-Dur op. 61 . . . . .	435
2. Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50 . . . . .	457
Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-Dur op. 56 „Tripelkonzert“ . . . . .	463

### Ouvertüren

Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 . . . . .	473
Coriolan op. 62. . . . .	477
3. Leonoren-Ouvertüre op. 72b . . . . .	489
Egmont op. 84 . . . . .	501

### Vokalwerke

Missa sollemnis D-Dur op. 123 . . . . .	515
„An die ferne Geliebte“ - Liederzyklus op. 98. . . . .	533