

INHALT

Einleitung: Lebensgeschichte im Musiktheater	7
Vorspiel im Orchester: Die Tondichtungen	11
Guntram: Selbstverständigung	27
Feuersnot: Anti-Prometheus	39
Salome: Noli me tangere.	49
Elektra: Die gespaltene Persönlichkeit	61
Der Rosenkavalier: Zeit und Erinnerung	77
Ariadne auf Naxos: Rückkehr.	91
Die Frau ohne Schatten: Gefährdungen.	103
Intermezzo: Così fan tutte	115
Die ägyptische Helena: Illusionen	127
Arabella: Schlüsselerlebnisse	139
Die schweigsame Frau: Wie nicht komponieren.	151
Friedenstag: Künstler in Not	160
Daphne: Metamorphosen	173
Die Liebe der Danae: Klänge aus Gold	183
Capriccio: Das unmögliche Kunstwerk	193
Nachwort	203