

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. Musikerinnen als weiße Flecken der Geschichtsschreibung? .....	17
1.1. Zum Ausschluss der Frau aus der Musikgeschichte .....	18
1.2. Frühe Etablierung: Opern- und Konzertsängerinnen .....	24
1.3. Instrumentalistinnen und der Anspruch bürgerlicher Sittlichkeit ....	28
1.4. Damenorchester als alternatives Betätigungsfeld.....	30
1.5. Orchestermusikerinnen.....	35
1.6. Pionierinnen auf dem Dirigierpodest .....	40
2. Frauen in männlich-dominierten Organisationen ab den 1970er-Jahren ...	45
2.1. Lückenbüsser oder Erfolg durch Emanzipation? .....	46
2.1.1. Zweite Frauenbewegung und Berufstätigkeit .....	46
2.1.2. Aspekte einer doppelten Lebensplanung .....	49
2.1.3. Das Tokenism-Konzept von Rosabeth Moss Kanter .....	51
2.2. Schwierigkeiten bei der Integration von Frauen als token am Beispiel von drei männerdominierten Berufsfeldern.....	54
2.2.1. Arbeitsmarktsituation der Dirigentinnen ‚erster Generation‘ ....	54
2.2.2. Geschlecht, Kraft und Körper im Hochleistungssport.....	57
2.2.3. (Musik-)SoldatInnen und die Frage der Uniformierung.....	60
2.3. Die kreative Frau als Nomadin .....	64
3. Dirigentinnen in der Gegenwart .....	67
3.1. Gute Bedingungen für „Außenseiter“ .....	69
3.2. Hochschulausbildung in Deutschland .....	71

3.3. Es geht auch ohne frauenspezifische Förderprojekte: „On-the-Job-Training“ für DirigentInnen .....	77
3.4. Dirigier-Wettbewerbe .....	81
3.5. Viele Möglichkeiten, aber zu wenige Ergebnisse? .....	84
4. Junger Feminismus als Chance .....	87
4.1. Aspekte des Strukturwandels .....	88
4.2. Überholte Rollenspiele? Neue Frauenbewegung und die Dirigentinnen ‚zweiter Generation‘ .....	90
4.3. Zum Einfluss äußerer Wirkungskreise .....	95
4.3.1. Agenturen .....	95
4.3.2. Management .....	99
4.3.3. Publikum .....	101
5. Das Dirigentinnenbild in den Medien .....	109
5.1. Bedeutungsebenen und Rollenbilder .....	110
5.2. Berichterstattung von 1970 bis 2003 .....	112
5.3. Darstellung von Dirigentinnen in den Medien zu Beginn des 21. Jahrhunderts .....	118
5.4. Nachlassender Ausnahmestatus .....	122
6. MusikerInnen über das Führungsverhalten von DirigentInnen im Orchesteralltag .....	125
6.1. Beschreibung der empirischen Erhebung .....	125
6.1.1. Methodischer Ansatz .....	127
6.1.2. Zugang zur Stichprobe .....	129
6.1.3. Konstruktion der Fragebögen und Durchführung .....	132
6.1.4. Inhalt des Bogens .....	131
6.1.5. Rücklauf .....	132
6.2. Auswertung der Ergebnisse .....	135
6.2.1. Teilnehmer .....	135
6.2.2. Motivierende Eigenschaften aus Sicht der Musiker .....	139
6.2.3. Zuordnung von Eigenschaften .....	143

---

6.2.4. Präferenzen in der Leitungsfrage .....	147
6.2.5. Zur Akzeptanz von Dirigentinnen .....	148
6.2.6. Vorurteile gegenüber Dirigentinnen .....	151
6.2.7. Im Orchesteralltag angekommen?.....	153
6.3. Ergebnis und Perspektiven zur Überwindung der Sonderrolle von Dirigentinnen .....	155
7. Schlussbetrachtungen .....	157
8. Quellenverzeichnis .....	161
8.1. Literatur .....	161
8.2. Audiovisuelle Medien .....	178
8.3. Lexika und andere Nachschlagewerke .....	178
8.4. Internet .....	178

## Anhang

Gespräche und Interviews .....	183
Lisa Xanthopoulou.....	183
Shi-Yeon Sung .....	186
Andreas Bausdorf .....	189
Christian Schmölder .....	193
Axel Schlicksupp .....	197
Vera van Hazebrouck .....	199
Anselm Rose.....	205
Fragebogen .....	210
Personenregister.....	215
Abkürzungsverzeichnis .....	219
Dank .....	220