

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	6
Einleitung	7
I. Kapitel — Das 17. und 18. Jahrhundert	
1. Territoriale, ethnische, soziologische und wirtschaftliche Gegebenheiten	9
2. Das Musikleben im 17./18. Jahrhundert	
A. Kirchenmusik	
innerhalb der katholischen Gemeinden	11
innerhalb der reformierten Gemeinden	12
innerhalb der lutherischen Gemeinden	16
B. Weltliche Musik	17
3. Zusammenfassende Betrachtung des 1. Kapitels	20
II. Kapitel — Die ersten Dreiviertel des 19. Jahrhunderts	
1 Allgemeine Übersicht über:	
Verwaltungsordnung	23
Handel und Wirtschaftsentwicklung	24
Verkehr	25
Bevölkerungsbewegung und -charakter	25
Religiöse und kirchliche Verhältnisse	26
Soziologische Entwicklungstendenzen	26
2. Die Anfänge des organisierten Musiklebens in Ostniederberg	
A. In Langenberg	27
B. In Velbert	34
C. Kirchliche Musikpflege	36
D. Das rheinische Musikleben zu Beginn des 19. Jahrhunderts	37
3. Zusammenfassende Betrachtung des 2. Kapitels	39

III. Kapitel — Vom letzten Viertel des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart

Vorbemerkungen	43
1. Das öffentliche Musikleben	
A. In Langenberg	
Die Dirigenten des Gesangvereins von 1873 bis zur Gegenwart	44
Die wirtschaftliche Grundlage der Langenberger Konzerte	47
Die Konzertprogramme in der Vereinigten Gesellschaft	47
Die Niederbergischen Musikfeste der Jahre 1935—1939	55
Das Langenberger Musikleben außerhalb der Vereinigten Gesellschaft	57
B. In Velbert	
a) Der Musikverein 1880	61
Städtische Orchestervereinigung Velbert	64
b) Ortseigene Kapellen	65
c) Auswärtige Solisten, Chöre und Orchester	68
d) Die großstädtischen Orchester in Abonnementskonzerten	71
e) Gemischte Chöre	
Katholische Kirchenchöre	73
Evang. Kirchl. Gesangverein	73
Allgemeiner Konzertverein Volkschor Velbert	75
Konzertgesellschaft Velbert	75
Madrigalchor Velbert	76
f) Velberter Männerchöre	78
g) Pseudo-Konzerte	83
C. In Neviges und Heiligenhaus	85
2. Zusammenfassende Betrachtung zum 3. Kapitel	
a) Der Bau des öffentlichen Musiklebens in Langenberg und Velbert	86
b) Die Ursachen der unterschiedlichen Entwicklung in Langenberg und Velbert	88
c) Die Frage der außerschulischen Musikerziehung	90
Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse	91
A n h a n g	
Konzertprogramme	95
Quellen- und Literaturverzeichnis	99
Register	103