

Inhalt

Vorwort Seite 3

I. Teil: DER AUTOR

1. Kapitel: Eger in der Forschung Seite 5

2. Kapitel: Das Leben Egers Seite 9

3. Kapitel: Die Werke Egers Seite 18

II. Teil: DER TRAKTAT

1. Kapitel: Textkritik Seite 26

2. Kapitel: Die Quellen des Cantuagium Seite 29

III. Teil: DER TEXT

Prologus Seite 34

Cap. I De musica in communi Seite 34

Cap. II De divisione monochordi Seite 36

Cap. III De combinationibus seu consonantiis Seite 39

Cap. IV De concordantiis et discordantiis Seite 42

Cap. V De tonis Seite 46

Cap. VI De modo componendi cantus ecclesiasticos
Seite 66