

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I. Musikalischer Humanismus</b> .....	15
<b>II. Lyrik und Musik</b> .....	25
<i>Das italienische Madrigal</i> .....	25
<i>Die französische Chanson</i> .....	43
<i>Das deutsche Lied</i> .....	56
<b>III. Kompositorische Gestaltungsmöglichkeiten bei der Textbehandlung</b> .....	69
<i>Wortakzent und musikalische Akzentuierung</i> .....	69
<i>Versstruktur, Kadenzen und Stimmführung</i> .....	86
<i>Musikalische Wiederholung</i> .....	105
<i>Chromatik</i> .....	118
<i>Melodische Intervalle und Dissonanzbehandlung</i> .....	144
<i>Tonartencharakteristik</i> .....	181
<i>Musikalisch-rhetorische Figuren</i> .....	190
<i>Kontrastbildung</i> .....	206
<i>Textausdruck und musikalische Form</i> .....	221

<b>IV. Gattungsvergleichende Betrachtung</b> .....	239
<i>Gattungsspezifische kompositorische Akzentuierung</i> .....	240
<i>Sprachliche Voraussetzungen</i> .....	244
<i>Das gesellschaftliche Umfeld und das Musikleben</i> .....	246
<i>Die gattungsgeschichtliche Entwicklung und     die Wechselbeziehungen zwischen den Gattungen</i> .....	249
 <b>Schlußwort</b> .....	 253
<b>Anhang: Vergleich der Tonartencharakteristik</b> .....	257
<b>Musikalische Quellen</b> .....	261
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	263