

INHALT

Vorwort	7
I. Die deutschen Orchester im Jahrzehnt nach der Wende – Probleme und Konsequenzen	13
II. Typologie der deutschen Kulturorchester	25
Orchesterprofile	26
<i>Konzertorchester</i>	27
<i>Theaterorchester</i>	29
<i>Rundfunkorchester</i>	33
<i>Kammerorchester</i>	35
Betriebsformen und Rechtsträger	37
<i>Regiebetrieb</i>	38
<i>Eigenbetrieb</i>	39
<i>Zweckverband</i>	40
<i>Gesellschaft bürgerlichen Rechts</i>	41
<i>Eingetragener Verein</i>	42
<i>Gesellschaft mit beschränkter Haftung</i>	44
Arbeitsrechtliche Grundlagen	45
<i>Tarifvertrag für die Musiker in Kulturorchestern</i>	46
<i>Haustarifverträge</i>	49
<i>Tarifverträge der Rundfunkorchester</i>	50
<i>Reformmodell Berliner Orchestertarifvertrag</i>	51
<i>Arbeitsrechtliche Stellung von Orchestermusikern</i>	52

III. Strukturwandel der Orchesterlandschaft	59
„Privatisierung“	59
<i>Orchester in der Rechtsform des Vereins</i>	61
<i>Orchester in der Rechtsform der GmbH</i>	68
Zusammenschlüsse	77
<i>Trägersellschaften für mehrere eigenständige Klangkörper</i>	78
<i>Rundfunk-Orchester- und -Chöre GmbH</i>	83
<i>Gemeinsamer Träger und „perspektivische Fusion“</i>	86
<i>Weitere Fusionen im Osten</i>	88
<i>Fusionen in Nordrhein-Westfalen</i>	98
<i>Orchester-Pool</i>	105
<i>Regionalisierung</i>	108
IV. Bilanz	117
Anhang	131
<i>Orchester in Deutschland</i>	133
<i>Strukturveränderungen im Überblick</i>	143
<i>Abkürzungen</i>	147
<i>Bibliographie</i>	148
<i>Register</i>	156