

## INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG .....	9
II. SIEBEN BAGATELLEN OP. 33 .....	19
1. <i>Andante grazioso, quasi allegretto</i> .....	21
Die Freude am Variieren .....	22
Die Kunst der Überleitung .....	27
2. <i>Scherzo allegro</i> .....	33
3. <i>Allegretto</i> .....	41
4. <i>Andante</i> .....	47
5. <i>Allegro, ma non troppo</i> .....	53
Der Aufstieg .....	54
Das Perpetuum mobile .....	58
6. <i>Allegretto quasi Andante</i> .....	62
Zur Urgestalt .....	63
Die steigenden Sekunden .....	67
7. <i>Presto</i> .....	70
Die rhythmische Basis .....	70
Das „Menuett“ .....	76

III. ELF BAGATELLEN OP. 119 .....	81
1. <i>Allegretto</i> .....	86
Die fallenden Sekunden .....	87
Der Mittelteil .....	90
Der Höhepunkt .....	92
2. <i>Andante con moto</i> .....	94
Die vier Klangschichten .....	95
Die metrische Veränderung .....	96
Der Aufbau .....	98
3. <i>à l'Allemande</i> .....	102
Der Dialog .....	102
Der Trio-Teil .....	105
Die Coda .....	107
4. <i>Andante cantabile</i> .....	110
5. <i>Risoluto</i> .....	115
6. <i>Andante, Allegretto</i> .....	120
Die langsame Einleitung .....	120
Das zweistimmige Gerüst .....	122
Die rhythmische Steigerung .....	125
Die rhythmische Rückführung .....	128
7. <i>Allegro, ma non troppo</i> .....	131
Der Klangkomplex .....	131
Scherzando .....	136
Die Auflösung des Klangkomplexes .....	138
Der Werdegang .....	142
8. <i>Moderato cantabile</i> .....	149
9. <i>Vivace moderato</i> .....	154

---

10. <i>Allegramente</i> .....	157
11. <i>Andante, ma non troppo</i> .....	162
IV. SECHS BAGATELLEN OP. 126 .....	169
1. <i>Die Singende</i> .....	173
Das Thema .....	174
Der Mittelteil .....	178
Die Reprise .....	184
Das Konzept .....	190
2. <i>Die Kontrastierende</i> .....	192
Die „zwei Prinzipie“ .....	192
Die verborgene Skala .....	197
Der Höhepunkt .....	199
Die harmonische Spannung .....	203
Die Formgebung .....	207
3. <i>Die Variierende</i> .....	208
Die Phrasierung .....	209
Das Rezitativ .....	211
Die Kolorierung .....	215
Das Pedal .....	218
4. <i>Die Kontrapunktierende</i> .....	219
Die erste Idee .....	220
Die Engführung .....	223
Der Mittelteil .....	230
5. <i>Die Fließende</i> .....	233
Die Melodik .....	233
Die Rhythmik .....	240

6. <i>Die Inszenierte</i> .....	242
Der dreitaktige Gedanke .....	243
Der Wendepunkt im Werdegang .....	252
Das Vor- und Nachspiel .....	254
V. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	257
<i>Schaffensweise</i> .....	257
<i>Stilistik</i> .....	262
NOTENQUELLEN .....	267
LITERATURVERZEICHNIS .....	269
REGISTER DER NOTENBEISPIELE .....	279