

## INHALT

Statt eines Vorwortes . . . . .	7
Einleitung . . . . .	11
Biographisches . . . . .	13
Kindheit und Jugend . . . . .	13
Die erste Ehe und ihr tragisches Ende . . . . .	14
Zeitgenössische Rezeption . . . . .	17
Juristisches Interludium . . . . .	18
Leben danach . . . . .	19
Manierismus . . . . .	25
Ars perfecta . . . . .	26
Elemente des Manierismus . . . . .	29
Gesualdo als manieristischer Künstler . . . . .	30
Chromatik . . . . .	33
Chromatik und Tonalität . . . . .	34
Versuche der Klassifizierung . . . . .	37
Chromatisches und enharmonisches <i>genus</i> . . . . .	37
Chromatische Modulation . . . . .	38
Triadic Atonality . . . . .	41
<i>Musica reservata</i> . . . . .	44
Affektenlehre . . . . .	45
Passus duriusculus . . . . .	48
Text und Musik . . . . .	49
<i>S'io non miro non moro</i> . . . . .	51
Chorarbeit . . . . .	55
Exploration . . . . .	61
Begriffe . . . . .	62
Schizoide Persönlichkeitsstörung (ICD-10: F60.1) . . . . .	62
Anpassungsstörung (ICD-10: F43.2) . . . . .	63
Schizophrenie (ICD-10: F20) . . . . .	63
Biographische Exploration . . . . .	64
Werkexploration . . . . .	66
Ergebnisse . . . . .	69

Thesen .....	71
Literaturverzeichnis .....	73
Anhang	
Interlinearübersetzung von <i>Come sable Night</i> (John Ward) .....	77
Orlando di Lasso, Madrigal <i>Prophetiae Sibyllarum</i> .....	78
Carlo Gesualdo, Madrigal <i>S'io non miro</i> .....	80