

Inhalt

Vorwort	9
I. Einleitung	11
II. Zum Forschungsstand	13
III. Maria als Vorstellung und Wille oder: Kann Musik marienspezifisch sein?	15
IV. Musikalische Marienverehrung im Mittelalter	19
1. Entwicklungstendenzen des Marienkults im Mittelalter	19
2. Allgemeine Aspekte der mittelalterlichen Musikkultur	20
3. Hymnen auf Maria	23
3.1. Grundlagen der Hymnodie.....	23
3.2. Byzantinischer Hymnengesang	23
4. Gregorianik	25
4.1. Zur gregorianischen Reform	25
4.2. Tropen und Sequenzen	26
5. Glaubenserotik und Leidensmystik	28
5.1. Die Gesänge der Hildegard von Bingen	28
5.2. Lieder der Troubadoure und Trouvères	30
6. Das geistliche Drama	31
7. Frühe Mehrstimmigkeit – die Schule von Nôtre Dame	33
V. Entwicklungslinien der Renaissance	37
1. Marienmusik der Frührenaissance	37
1.1. Das historisch Neue der „Ars Nova“	37
1.2. Guillaume de Machault: <i>Messe de Nostre Dame</i>	38
2. Suavitas et Varietas – Marienkult und Renaissance-Humanismus	39

3. Spätrenaissance und Gegenreformation	43
3.1. Das Musikverständnis der Gegenreformation	43
3.2. Marienfrömmigkeit des Jesuitenordens	44
3.3. Komponisten im Spannungsfeld von Reformation und Gegenreformation	45
VI. Marienglaube und Reformation	51
VII. Marienkult im Barockzeitalter	55
VIII. Klassische Epoche	61
1. Die „klassische“ Haltung	61
2. Die Musikalisierung des Madonnenkults im 18. Jahrhundert	62
IX. Geistige und künstlerische Strömungen des 19. Jahrhunderts	65
1. Das Marienbild der Aufklärung	65
2. Das Marienverständnis der Romantik	66
3. Der Cäcilienverein	67
X. Maria heute oder Das große Unbehagen	71
1. Marienfrömmigkeit im 20. Jahrhundert	71
2. Stilrichtungen der Kirchenmusik des 20. Jahrhunderts	74
3. Der „Zeitgeist“ der 1960er Jahre	76
4. Zur Soziologie der populären Kirchenmusik	78
XI. Zwischen Mystik und Volksfrömmigkeit	83
1. Marienmusik im Jahreskreis	83
1.1. Wallfahrt	83
1.1.1. Wallfahrtslieder	83
1.1.2. Marienwallfahrt als Thema größer besetzter Werke	86
1.2. Geißlerlieder	88
1.3. Marienfeste	89

1.3.1. Hochfest der unbefleckt empfangenen Jungfrau Maria	90
1.3.2. Mariä Geburt	90
1.3.3. Maria Verkündigung	91
1.3.4. Fest der Darstellung des Herrn	92
1.3.5. Weihnachten	92
1.3.6. Mariä Himmelfahrt	99
1.4. Der Mai-Monat Mariä	104
1.4.1. Lieder zur Maiandacht	104
1.4.2. Marien-Litaneien	105
2. Marienleben	108
3. Legenden, Wunder, Märchen	117
4. Marianische Sinnbilder	125
4.1. Maria Königin	125
4.1.1. Königtum Mariens	125
4.1.2. Königin der Rosen	126
4.2. Nôtre Dame	126
4.3. Virgo prudentissima	126
4.4. Jungfrau und Mutter	127
4.5. Schmerzensmutter	129
5. Allegorien	133
XII. Mariengebete	139
1. Formen und Inhalte	139
2. Der Hymnus <i>Ave maris stella</i>	139
3. Magnificat	143
4. Der Rosenkranz	153
5.1. Antiphonen	155
5.2. Liturgisch gebundene und freie Bearbeitungen	155
5.2.1. <i>Alma redemptoris mater</i>	155
5.2.2. <i>Ave regina coelorum</i>	154
5.2.3. <i>Regina caeli</i>	156
5.2.4. <i>Salve regina</i>	158
5.2.5. <i>Haec est regina virginum</i>	174
5.2.6. <i>Sub tuum praesidium</i>	175
5.2.7. <i>Ave Maria</i>	176
5.2.8. Das Angelus-(Ave-)Läuten	190

6. Claudio Monteverdi	191
6.1. <i>Vespro della beata Virgine</i>	191
6.2. <i>Selva morale et spirituale</i>	193
7. Gebetsszenen	195
7.1. „Ach neige, du Schmerzenreiche“	195
7.2. Häresie, Schicksalsschwere, Komik: Mariengebete und „Couleur locale“	198
 XIII. Schlussbetrachtung: Marienrenaissance oder Mariendämmerung?	203
 Werkverzeichnis	207
Bibliographie	333
Register	349