

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11

Grundlagen

Allgemeine Grundlagen	19
Tonsysteme	19
Kurzer Exkurs zur mitteltönigen Temperatur	26
Tonarten	27
Takt – Metrum – Rhythmus	37
Choralarten und -formen	51
Vierzeilige Hymnenstrophen	53
Die Sapphische Strophe	57
Leisen und Rufe	59
Fünfzeilige Strophen	61
Sechszeilige Strophen	63
Die sechszeilige Barform	66
Die „Lutherstrophe“	67
Reprise- und Rücklaufbarform	70
„Nibelungenstrophe“, „Hildebrandston“ und Alexandriner	72
Choräle mit neun und mehr Zeilen	76
Grundlagen zur Satzlehre	79
Intervalle	79
Zur Quarte	80
Terzen und Sexten	83
Tritonus und verminderte Quinte	84
Die Dreiklänge	87
Stimmlagen und -umfänge	91
Stimmführung	95
Stimmkreuzung	100

Teil I

Der konsonante Satz

Elementare Satzlehre	105
Das System der „Tafeln“	106
Die <i>Tabula naturalis</i>	106
Zur Quart-Sekund-Sequenz	114
Die <i>Tabulae necessitatis</i>	119
<i>Tabula necessitatis</i> 1	121
<i>Tabula necessitatis</i> 2	130
Das Zusammenspiel der „Tafeln“	139
Antiquinten, -oktaven und -primen	142
Aufgabenlösungen	148
Erweiterte Satzlehre	153
Terzverdopplung	153
Quintverdopplung	158
Unvollständige Klänge	160
Sextakkorde	165
Parallelen	178
Offene Parallelen	178
Indirekte Parallelen	182
Verdeckte Parallelen	186
Kreuzungsquinten und -oktaven	194
Konsonante Schlüsse	201
Kadenzen	201
Perfekte Kadenzen	205
Trugschlüsse	218
Tenorisierende Kadenzen	225
Diskantisierende Kadenzen	230
Phrygische Kadenzen	232
Quartfallschlüsse	239
Sekundschlüsse	249
Terzschlüsse	261

Primschlüsse	263
Kadenzziele	267
Harmonik	275
Quint- und Quartfälle	284
Sekundbeziehungen und Stufengänge	291
Terzbeziehungen	306
Satzmodelle	310
<i>Folia</i> -Sequenz	310
Funktionelle ‚Vollkadenz‘	314
Andere alternierende Sequenzen	322
Kadenzwendungen im Zeilenverlauf	328
Satzgestaltung	337
Satz- und Stimmumfangsänge	340
Die Zeilenschlüsse	343
Satzende	343
Erster Zeilenschluß	344
Zweiter und dritter Zeilenschluß	346
Anwendung der „Tafeln“	349
Zeilengestaltung	354
1. Zeile	354
2. Zeile	356
3. Zeile	359
4. Zeile	361

Teil II

Dissonanzen	365
Synkopendissonanzen und formelle Kadenzen	367
Sonderfälle bei Synkopendissonanzen	379
<i>Quasi-Syncopatio</i>	379
<i>Sincopa tutta cattiva</i>	382
Rhythmische Variation und Kolorierung	384
Quartsextakkorde	389
Quintsextakkorde	397

<i>Transitus</i> -Dissonanzen	402
Dominantsept-Durchgänge	408
Zum <i>transitus irregularis</i>	412
Spezielle <i>transitus</i> -Dissonanzen	418
Chromatik und Querstand	429
Chromatische Querstände	430
Verminderte Quartan	439
Exkurs: Akzidentienprobleme	445
Chromatischer Halbton und übermäßige Sekunde	450
Ausgewählte Sätze	457
Osiander (1586): <i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i>	457
Calvisius (1597): <i>Nun laßt uns den Leib begraben</i>	463
Gesius (1601): <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i>	467
Schott (1603): <i>Gott ist so gut dem Israel</i>	472
Vulpius (1604): <i>Dich bittn wir, deine Kinder</i>	476
Haßler (1608): <i>Herr, wie lang willst vergessen mein</i>	479
Praetorius (1610): <i>Wer in dem Schutz des Höchsten ist</i>	485
Schein (1627): <i>Die Zeit nunmehr vorhanden ist</i>	489
Schütz (1628/1661): <i>O Gott, du mein getreuer Gott (Psalm 63)</i>	494
Crüger (1649): <i>Nun danket alle Gott</i>	501
Ebeling (1666): <i>Merkt auf, merkt Himmel, Erde</i>	504
Vopelius (1682): <i>Meine Seele Gott erhebt</i>	508
Vulpius (1609) und Crüger (1649): zwei Osterchoräle	510
Verzeichnisse	519
Abkürzungen	519
Quellen und Notenausgaben	520
Literatur	521
Titelregister	524
Personen- und Werkregister	532
Sachregister	542