

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

1

Verbreitung und Gebrauch der besaiteten Tasteninstrumente

Cembalo, Klavichord und Hammerklavier in frühen Frankfurter Quellen	9
Verschiedene Instrumententypen und ihre Bezeichnungen	16
Orgel- und Streichklaviere	20
Technische Neuerungen	23
Klavierstimmen	27
Herkunft der Instrumente	31
Ausblick: Klavierbau im Industriezeitalter	43

2

Hersteller von Klavichorden, Kielinstrumenten und Hammerklavieren in Frankfurt am Main vom 17. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts

In Frankfurt am Main ansässige Instrumentenmacher	47
Instrumentenmacher mit unklarer Berufsbezeichnung	143
Orgelbauer als Instrumentenmacher	144

3

Auswärtige Instrumentenmacher in Frankfurter Quellen

147

Anhang: Inventar des Nachlasses von Theodor Pilgrim	170
---	-----

Quellen und Literaturnachweis	185
Bildnachweis	187
Personenregister	189