

INHALT

Michael Heinemann/Bernhard Hentrich: Bach – ein Dresdner?	7
Michael Heinemann: Der Hofcompositeur. Bachs Dresdner Zwecke	9
Michael Heinemann: Die Bach-Erfahrungen von Gottfried August Homilius.	43
Carlos Lozano Fernandez: Albert Schiffners Beiträge zur Dresdner Bachrezeption.	63
Michael Heinemann: Routine einer Hofkapelle? Zur „Wiederentdeckung“ der <i>Matthäus-Passion</i> in Dresden	85
Heinrich Magirius: Bachs Passionen und die h-Moll-Messe: Verstehen und Weitergeben	93
Eckart Haupt: Vier Jahrzehnte Bach-Pflege in Dresden. Beobachtungen, Anmerkungen, Erfahrungen eines Flötisten.	99
Holger Eichhorn: Erfahrungen mit Bach. Zwischen Ehrfurcht und Abenteuer	107
Konrad Klek: Der geistliche Hörer.	119
Dominik Sackmann: Sind Bachs Orgelfugen spirituelle Musik?	129
Martin Schmeding: Annäherung an Bachs Orgelwerke – eine „archäologische Spurensuche“	143
Eberhard Spree: Der geistliche Interpret.	149
Olaf Bär: Soli Deo Gloria	161
Wolfgang Hentrich: Mein Bach	167
Hans-Christoph Rademann: Mein Weg zu Bach	173
Stephan Lennig: Immer wieder die Matthäus-Passion – Erfahrungen mit Bach	179
Wolfgang Lessing: Notizen aus der Echokammer.	189
Elisabeth Holmer: Bach – ein Wegweiser	195
Mark Andre: Einige Bemerkungen zu Johann Sebastian Bach	201
Die Autorinnen und Autoren	205
Abbildungsnachweis	206