

Inhalt

Abkürzungen	7
Hans Schmidt: Zum Geleit	9
Vorbemerkung	11
Einleitung	13
Zur Überlieferungsgeschichte des Turandot-Stoffes	15
Herkunft und erste literarische Umsetzungen in Europa	15
Exkurs: Die <i>commedia dell'arte</i> und der Komödienstreit zwischen Gozzi und Goldoni	17
Die zehn <i>fiabe teatrali</i> Carlo Gozzis	21
Zur Entstehungsgeschichte von Oper und Libretto	29
Auf der Suche nach dem neuen Stoff	29
Die Arbeit an „Turandot“	31
Die Skizzen für den Schluß	46
Die Ergänzungen Franco Alfanos	49
Zu Uraufführung und früher Aufführungsgeschichte	51
Das Libretto	53
Die Handlung	61
Exotismus	65
Zum Wesen der Verwendung exotischer Elemente in der europäischen Kunst der Jahrhundertwende	65
Exotismus und <i>colore locale</i> im Opernschaffen Giacomo Puccinis vor „Turandot“	67
Exkurs: Charakteristika chinesischer Musik	69
Exotische Stilmittel in „Turandot“	73
Ganztonstrukturen	73
Pentatonik	79
Satztechnische Exotismen	106
Harmonische Exotismen	125
Instrumentation	144
Zusammenfassung	166

Italianità	169
„Turandot“ – eine Choroper?	182
Überlegungen zur Form	190
Schlußbemerkung	194
Anhang	197
Diskographie	198
Videographie	202
Bibliographie	203
Anmerkungen	214
Stichwortverzeichnis	238