

# Inhalt

1. Einführung . . . . .	7
2. Graz – Leipzig – Meiningen – Straßburg 1886 bis 1918. . . . .	10
2.1 Herkunft und erste musikalische Ausbildung in Graz . . . . .	10
2.2 Die Studienzeit bei Max Reger in Leipzig. . . . .	14
2.3 Assistent Regers und Mitglied der Meininger Hofkapelle . . . . .	15
2.4 Lehrer für Theorie am Konservatorium zu Straßburg. . . . .	19
2.5 Erste Kompositionen . . . . .	23
3. Heidelberg 1919 bis 1924. . . . .	29
3.1 Biographischer Überblick. . . . .	29
3.2 Theoretische Werke . . . . .	30
3.3 Kompositionen der Heidelberger Zeit. . . . .	36
3.4 Ernst Kurth, Grabner und die lineare Polyphonie . . . . .	37
3.5 Eine Neuorientierung – Beobachtungen in Grabners Werk. . . . .	44
4. Leipzig 1924 bis 1938. . . . .	54
4.1 Die Lehrtätigkeit am Leipziger Landeskonservatorium. . . . .	54
4.2 Pädagogik und neue Lehrbücher . . . . .	58
4.3 Grabner als Pädagoge in Leipzig. . . . .	58
4.4 Komponieren am Rande einer Stilwende . . . . .	69
4.5 Grabners Orgelwerke als Indikator eines neuen Stils . . . . .	69
4.6 <i>Die Heilandsklage</i> – ein Oratorium im neuen Stil . . . . .	80
4.7 <i>Die Richterin</i> . . . . .	87
4.7.1 Zur Entstehungsgeschichte und Uraufführung . . . . .	87
4.7.2 Aufbau und Besetzung. . . . .	93
4.7.3 Kurze Darstellung ausgewählter Teile der Richterin . . . . .	95
4.8 Neue berufliche Perspektiven . . . . .	103
4.9 Stilwende – Kompositionen nach 1932 . . . . .	107
5. Berlin I 1938 bis 1945 . . . . .	129
5.1 Professur an der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik. . . . .	129
5.2 Lehrbücher im Spiegel des Nationalsozialismus. . . . .	137
5.3 Kompositionen 1938 bis 1945. . . . .	141

6. Berlin II 1945 bis 1969 . . . . .	145
6.1 Ein Neuanfang nach dem Krieg?. . . . .	145
6.2 Neue Lehrbücher . . . . .	152
6.3 Komponieren zwischen Resignation und Verzweiflung: das <i>Requiem</i> . . . . .	157
7. Ausklang: Eine Retrospektive aus dem Jahre 1952 . . . . .	163
8. Werkverzeichnis . . . . .	169
8.1 Werke mit Opuszahl . . . . .	170
8.2 Werke ohne Opuszahl in chronologischer Reihung . . . . .	183
8.2.1 Vokalwerke . . . . .	183
A Opern und Schauspiele . . . . .	183
B Selbstständige Chorwerke mit Begleitung . . . . .	184
C Selbstständige Chorwerke a cappella . . . . .	187
D Chorwerke in Liederbüchern und Sammelausgaben . . . . .	190
E Lieder . . . . .	195
8.2.2 Instrumentalwerke . . . . .	200
F Orchesterwerke . . . . .	200
G Kammermusik . . . . .	200
H Orgelwerke. . . . .	204
I Choralbearbeitungen für Orgel . . . . .	205
8.2.3 Bearbeitungen . . . . .	206
8.2.4 Skizzierte und unvollständige Werke. . . . .	211
8.2.5 Editionen fremder Werke. . . . .	213
9. Anhang . . . . .	215
9.1 Literatur von Hermann Grabner . . . . .	215
9.2 Archivalien . . . . .	218
9.3 Schülerverzeichnis Hermann Grabner . . . . .	224
9.4 Veröffentlichungen über Hermann Grabner . . . . .	236
9.5 Allgemeine Literatur . . . . .	238
9.6 Internet . . . . .	242
Danksagung . . . . .	243